



Kadıköy'e iki yeni yuva



Kadıköy Belediyesi Kadıköy'e iki yeni çocuk yuvası daha kazandırıyor. Hasanpaşa ve Kozyatağı mahallerinde inşaatına başlanan çocuk yuvalarıyla birlikte Kadıköy Belediyesi'ne ait çocuk yuvalarının sayısı 7'den 9'a yükselecek. Yeni yuvalarla ilgili konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı "Sosyal demokrat belediyecilik anlayışımız gereği eğitimde ve istihdamda fırsat eşitliğini destekliyoruz. Bu yüzden de çocuk yuvası projelerimizi çok önemsiyoruz" dedi ● Sayfa 2'de

Türkiye'de depresyon
Almanya'da dünya
ağrısı...

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Futbolumuzda
yeni bir utanç vakası...

UĞUR VARDAN 13'TE



Yeni yıl dileğim: Şebnem
Ferah ve Özlem Tekin
müziğe geri dönsün

MELİS DANIŞMEND 11'DE



Edebiyat Hayatından
Hatırlamalar - 244

FRANCES HODGSON BURNETT 5'TE



İklim Konferansı, hangi sorunları çözecek?



Ekosfer
Derneği
Kampanyalar
Direktörü
Özgür Gürbüz
ile İklim
Konferansı'nın
detaylarını

konuştuk. Gürbüz, önümüzdeki yedi yıl emisyonları azaltamazsak 1,5 derece hedefini unutmak zorunda kalacağız. Bu, yüzlerce türün kaybı, aşırı hava olaylarının sıklığı ve insanların da yüzleşmek zorunda kalacağı sosyal ve ekonomik felaketler demek" diye konuştu ● Sayfa 9'da



100. yıl için fotoğraf sergisi

İstanbul Anadolu Yakası Fotoğraf Sanatı Derneği'nin Cumhuriyet'in 100. yılı vesilesiyle hazırladığı "Ars Longa Vita Brevis / Sanat Uzun Hayat Kısadır" sergisi Müze Gazhane'de 28 Ocak 2024'e dek ziyaretçilerini bekliyor ● Sayfa 12'de



Kadıköy'de ortalama kira 40'bine yaklaştı

» Kadıköy Geçinemiyoruz Platformu'nun raporuna göre Kadıköy'de ortalama kira kasım ayı itibariyle 37 bin 209 TL'ye yükseldi. Semtte, asgari ücretin altında fiyatları 8 bin 500 TL ile 10 bin TL arasında sadece 6 adet kiralık daire ilanı bulunuyor ● Sayfa 8'de



Kadın meddah, güncele ayna tutuyor



Türkiye'nin yeni kadın meddahi Neslihan Ekim, geleneksel Türk Meddahlık geleneğini modern sahneye taşıyan oyunu "Han-gi Şeyler?"i 18 Aralık'ta Kadıköy Emek Tiyatrosu'nda sahneleyecek ● Sayfa 4'te

Özel tiyatrolar için kumbara



Kumbara Sende adlı bir proje başlatan Tiyatro Kooperatifi, özel tiyatrolara karşılıksız destek sunacak ● Sayfa 7'de

Pazarda kilo yerine taneyle alışveriş

» Halkın alım gücünü ve pazarlardaki son durumu öğrenmek için Kadıköy'ün meşhur Salı Pazarı'na gittik. Pazarcular, alışveriş yapmaya gelenlerin bütçelerine en uygun şekilde ürün almaya çalıştığını, eskiden 3-4 kiloya yakın alışveriş yapılırken artık 1-2 kiloya düştüğünü hatta artık tane ile alışverişin tercih edildiğini söylüyor ● Sayfa 8'de

Kadıköy Belediyesi Kadıköy'e 2 çocuk yuvası daha kazandırıyor

Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'e iki yeni çocuk yuvası daha kazandırıyor. Hasanpaşa ve Kozyatağı mahallerinde inşaatına başlanan çocuk yuvalarının kısa süre içinde hizmete açılması planlanıyor

Kadıköy Belediyesi, çalışan anne ve babaların hayatlarını kolaylaştıracak çalışmalara imza atmaya devam ediyor. Okul öncesi çocuklara güvenli ve sağlıklı bir eğitim ortamı sağlamayı hedefleyen Kadıköy Belediyesi, Kadıköy'e iki yeni çocuk yuvası daha kazandırıyor. Hasanpaşa ve Kozyatağı mahallerinde inşaatına başlanan çocuk yuvalarının kısa süre içinde hizmete açılması planlanıyor.

Kadıköy Belediyesi tarafından Hasanpaşa Mahallesi Yeni Duygu Sokak'ta temeli atılan çocuk yuvası, 6 derslikten oluşacak ve ortalama 105 çocuğa hizmet verecek.

Kozyatağı Mahallesi, İnönü Caddesi üzerinde inşaatına başlanan ve 9 dersliğe sahip olacak çocuk yuvasında ise 175 çocuk eğitim alabilecek. Önümüzdeki aylarda açılışı yapılacak 2 yeni çocuk yuvasıyla birlikte Kadıköy Belediyesi'ne ait çocuk yuvalarının sayısı 7'den 9'a yükselecek. Kadıköy Belediyesi'nin mevcut 7 çocuk yuvası ise şöyle; Hasan Ali Yücel Çocuk Yuvası, Mevhibe İnönü Çocuk Yuvası, Fenerbahçe Parkı Çocuk Yuvası,



Bahriye Üçok Ekolojik Çocuk Yuvası, İsmail Hakkı Tonguç Çocuk Yuvası, Adile Naşit Çocuk Yuvası, Prof. Dr. Aysel Çelikel Çocuk Yuvası.

"FIRSAT EŞİTLİĞİNİ DESTEKLİYORUZ"

İnşaatına başlanan yeni çocuk yuvalarıyla ilgili konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Av. Şerdil Dara Odabaşı, "Bugün çocuk sahibi çalışan anne ve babaların en büyük sorunu, çocuğunu güvenli emanet edebileceği yuvalar bulabilmek. Mevcut

ekonomik şartlarda ailelerin çocuklarını hem kaliteli hem de güvenli ve sağlıklı yuvalara gönderebilmesi gerçekten kolay değil. Kadıköy Belediyesi olarak sosyal demokrat belediyeçilik anlayışımız gereği eğitimde ve istihdamda fırsat eşitliğini destekliyoruz. Bu yüzden de çocuk yuvası projelerimizi çok önemsiyoruz.

Anneler, babalar daha fazla sosyal hayatın içinde yer alabilsin; çocuklar da akranlarıyla birlik-



te kaliteli eğitimler alsın, oyunlar oynasın istiyoruz. Çocuk yuvalarımız geleceğimiz adına attığımız en kıymetli adımlar. Son 5 yılda belediyemize ait çocuk yuvalarını önce 5'ten 7'ye yükselttik; şimdi de 2 yeni yuvala bu sayıyı 9'a çıkaracağız. Şu an mevcut 7 yuvalımızda her gün toplam 612 çocuğumuz eğitim alıyor. Kozyatağı ve Hasanpaşa'da açacağımız 2 yeni yuvala bu sayı daha da artacak. Hem tüm annelere, babalara hem de Kadıköy'ün ve ülkemizin geleceği çocuklarımıza şimdiden hayırlı olsun" diye konuştu.

Belediye'den sıcak ikram

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi, Marmara Üniversitesi Göztepe Kampüsü'nde açık öğretim sınavlarına giren öğrencilere, mobil ikram aracıyla sıcak ikramlarda bulundu.

Sınava girenler sabahın erken saatleri olduğu için çoğu yerin kapalı olduğunu bu soğuk havalarda sıcak içecek yapan mobil ikram hizmetinin harika bir fikir olduğunu belirtti. Kadıköy Belediyesi'ne teşekkür eden öğrenciler, Kadıköy'ün bu hizmetinin diğer belediyelere de örnek olması gerektiğini dile getirdi.



Kadıköy Belediyesi, haftasonu açık öğretim sınavlarına giren öğrencilere mobil ikram aracıyla sıcak içecekler ikram etti



Kadıköy'ün artık bir "Kent Müzesi" var

● Simge KANSU

Kadıköy Belediyesi, 1938 yılında inşa edilen ve uzun süre Kadıköy Mal Müdürlüğü binası olarak kullanılan yapıyı restore ederek Kadıköy Müzesi'ne dönüştürdü. Kadıköy Belediyesi, sosyal medya üzerinden tarihi yapının son görüntülerini paylaşarak şu duyuruyu yaptı: "Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanemizin arkasındaki binanın güçlendirme ve yenileme çalışmaları sona erdi. Kadıköy Kent Müzesi'nin açılışını çok yakında bir sergiyle gerçekleştireceğiz"

Kadıköy Belediyesi, semte yeni bir soluk katacak Kent Müzesi'nin açılışını yakında bir sergiyle gerçekleştirecek

SEMTİN TARİHİ SERGİLENECEK

Cumhuriyet'in ilk yıllarında inşa edilen ve uzun yıllar bu amaçla hizmet veren Kadıköy Mal Müdürlüğü binası gelecek yıllarda Kadıköy Müzesi olarak Kadıköylülere ağırlayacak. Rıhtım'daki, Tarih Edebiyat Sanat Kütüphanesi (TESAK) olarak kullanılan Tarihi Şehremaneti binasına komşu olan bina, geniş bir kullanım alanına sahip. Bina, sosyal, kültürel, sanatsal faaliyetler, kent kütüphanesi ve müze olarak kullanılmak kaydıyla 2014 yılında Kadıköy Belediye Başkanlığı'na devredilmişti. 942 metrekare arsa üzerine



kurulu bodrum artı iki katlı olan bina 1400 metrekare kapalı alana sahip. Bu yapıda kurulacak sergi alanlarında Kadıköy'ün tarihine ilişkin belgeler ve görsellerin sergilenmesi planlanıyor. Sadece Kadıköy sakinlerini değil kentte yaşayan tüm yurttaşları geçmiş ve gelecek hakkında düşündürmeyi ve tartıştırmayı hedefleyen bu proje ile Kadıköy'ün İstanbul açısından tarihsel önemi açığa çıkarılacak.

Pestisit analizi yapılmış

BAKLİYATLAR



KADIKÖY'E
ÜCRETSİZ TESLİMAT

WHATSAPP SİPARİŞ HATTI

0 501 052 10 15

@zehirsizgida



AHLAT
FASULYESİ



KARACADAĞ
PİRİNCİ

KIZILTEPE
MERCİMEÇİ

KIZILTEPE
BULGURU

İTALYANCA DİL KURSLARI 8 OCAK' TA BAŞLIYOR!

"YÜZ YÜZE / ONLINE"



www.italyandilmerkezi.com
info@italyandilmerkezi.com
+90 (212) 912 0039

İTALYAN
DİL MERKEZİ

Merkez mah. Halaskargazi
cad. No:143 / 4 Şişli-İst.

ALEVİ DERNEKLERİ KADIKÖY’DE TOPLANDI



Alevi kurumları, 10 Aralık Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda "Laik Eğitim, İnsanca Yaşam, Demokratik Türkiye" mitingi düzenledi. Mitinge, Türkiye'nin dört bir yanından katılım oldu

● **Simge KANSU**

Aleviler, 10 Aralık Pazar günü Kadıköy İskele Meydanı'nda "Laik Eğitim, İnsanca Yaşam, Demokratik Türkiye" mitinginde bir araya geldi. Mitinge Alevi Bektaş Federasyonu (ABF), Avrupa Alevi Birlikleri Konfederasyonu (AABK), Alevi Dernekleri Federasyonu (ADFE), Hacı Bektaş Veli Anadolu Kültür Vakfı (HBVAKV), Alevi Kültür Dernekleri (AKD), Pir Sultan Abdal Kültür Derneği (PSAKD), Demokratik Alevi Dernekleri (DAD), Anadolu Alevi Canlar Federasyonu çağrısıyla binler katıldı. Mitinge sendika temsilcilerinin yanı sıra CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, HEDEP Eş Başkanı Tülay Hatimoğulları, Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı katıldı.



“OMUZ OMUZA HAREKET EDECEĞİZ”

Şerdil Dara Odabaşı, sosyal medya hesabı üzerinden yaptığı paylaşımında şu ifadeleri kullandı: “Bugün Kadıköy İskelesi’nde Alevi sivil toplum kuruluşlarının düzenlediği “Laik eğitim, İnsanca yaşam, Demokratik Türkiye” mitinginde canlarla bir araya geldik. Laik bir Türkiye’de Alevi yurttaşlarımızın demokratik hak mücadelesinde her zaman omuz omuza hareket edeceğiz.” Miting öncesinde Kadıköy’ün çeşitli noktalarında bir araya gelen gruplar, polislin sloganları engelleme çabasına rağmen taleplerini içeren sloganlarla miting alanına ulaştı. Mitingde “ÇEDES protokolü iptal edilsin”, “Savaşa değil, eğitime bütçe”, “Laik, bilimsel, anadilde eğitim”, “Eşit yurttaşlık istiyoruz” yazılı dövizler taşındı. Ortak açıklama öncesi söz alan Alevi Bek-

taş Federasyonu Genel Başkanı Mustafa Aslan laik bilimsel bir eğitim ve insanca yaşam için toplandıklarını belirterek “Bu ülkenin toprakları, Cumhuriyet bizim için değerli ve kıymetli. Bizim bu Cumhuriyetle bir derdimiz var. O da bu Cumhuriyetin demokratikleşmesidir” dedi.

“KARANLIĞA TESLİM OLMAYACAĞIZ”

Çağrıcı kurumlar adına yapılan ortak basın açıklamasında şu ifadelere yer verildi: “İnancından, kimliğinden, cinsel yöneliminden ve politik görüşünden dolayı ötekileştirilenler olarak AKP/MHP hükümetinin, tekçi ve inkarcı siyasal iktidarın baskılarına boyun eğmiyoruz ve karanlığa teslim olmayacağımızı bir kez daha ilan ediyoruz.”

Ülkeyi karanlığa sürükleyen anlayışa karşı birlikte mücadele etmekten başka çare olmadığı ifade edilen açıklamada, “Emperyalizm destekli İsrail Siyonizmi ile gerici ve şeriatçı Hamas arasında süren savaşın yükünü ve acısını yoksul ve mazlum Filistin halkı çekmektedir. Filistin halkının onurlu özgürlük mücadelesi bu iki gerici güç tarafından gölgelenmiştir. Biz Aleviler dünyanın neresinde olursa olsun, amasız, fakatsız mazlumun yanında zalimin karşındayız. Suriye’de savaş suçları işleyenler Ortadoğu’da barış çağrısı yapamazlar. Biz Aleviler Suriye’ye alkış çalan, Gazze’ye ağıt yakan iki yüzlü bir tutum içinde olmayız. Savaşa hayır, barış hemen şimdi demeye devam ediyoruz” denildi.

“YA HEP BERABER YA HİÇBİRİMİZ”

Zorunlu din derslerinin kalkması, Diyanet İşleri Başkanlığının kaldırılması, cemevleri ve inancın anayasal güvence altına alınması taleplerinin yinelenildiği açıklama şu ifadelerle son buldu: “Buradan bir kez daha haykırıyoruz. Zulme boyun eğmeyeceğiz, zalime biat etmeyeceğiz. Hak ve hakikat mücadelemizden, laik demokratik cumhuriyet idealimizden vaz geçmeyeceğiz. Cumhuriyetin birinci yüzyılında ötekileştirilmiş bütün halklar olarak bir araya gelip, omuz omuza mücadele edecek ve bu ülkeyi birlikte özgürleştireceğiz. Bugün bu meydana bunu bir kez daha ilan ediyoruz. Kurtuluş kendi kollarımızdadır. Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiçbirimiz diyoruz”

Basın açıklamasının ardından miting zakirlerin deyişleri eşliğinde son buldu.

“Sesleri Görmek”

Özel öğretim öğretmenlerinin, 6 Şubat depremi sonrasında bölgede çektiği fotoğrafların yer aldığı “Sesleri Görmek” sergisi İstanbul Medeniyet Üniversitesi'nde açıldı

● **Deniz Şimal TAŞAN**

İstanbul Medeniyet Üniversitesi (İMÜ) Özel Eğitim Bölümü ve Otizm Uygulama ve Araştırma Merkezi, 6 Şubat depreminin ardından beş özel öğretim öğretmenin çektiği fotoğrafların sergilendiği “Sesleri Görmek” adlı etkinliği düzenledi. İMÜ Ziraat Bankası Kütüphanesi'nde açılan sergiye İMÜ Rektörü Prof. Dr. Gülfettin Çelik ile Eğitim Bilimleri Fakültesi Dekanı Prof. Dr. Ahmet Akın da katıldı.

“SESLERİNİ GÖRSELLERLE ANLATTILAR”

Otizm Uygulama ve Araştırma Merkezi Müdürü Prof. Dr. Yeşim Güleç Aslan sergi hakkında, “Bu bir araştırmanın son parçası, özel eğitim öğretmenleri orada yaşadıklarını, seslerini görsellerle anlattılar. Acılarını en iyi görsellerle ifade edebileceklerini düşündük” dedi.

Özel Eğitim Bölümü Dr. Öğr. Üyesi Hatice Şengül Erdem ise, “Çalışmayı yürütmek bizim için hem heyecan verici hem de duygusal olarak oldukça zordu. Biz fiziken araştırmacı olarak, bölgede bulunamamak bile, bölgede görevli olan beş özel eğitim öğretmeni arkadaşımızla sürekli temas halindeydik” şeklinde konuştu.

ÖĞRENCİM ÇOK MUTLU OLACAK HEYECANI

18 Mayıs tarihinde Kahramanmaraş Elbistan Pınarbaşı'nda özel eğitim öğretmeni Atakan Özgül tarafından çekilen bu fotoğraf, deprem bölgesine gelen yardım malzemeleri içindeki oyuncakları, öğrencilerine verecek olan bir öğretmenin hissettiği mutluluğu, heyecanı ve bu oyuncakları gönderen kişilere/kurumlara minnetini temsil ediyor. Fotoğraf, aynı zamanda deprem sonrası yardımlaşmanın önemine vurgu yapıyor.



ESKİ ZAMANLARIN SICAKLIĞI

7 Nisan tarihinde Kahramanmaraş Elbistan'da özel eğitim öğretmeni Huriye Çetinkaya tarafından çekilen bu fotoğraf, kısıtlı imkanlar içerisindeki eğitim ortamını temsil ediyor. Soğuk ve yağmurlu bir havada öğretmen ve öğrencilerin elektrikli bir soba etrafında toplanıp, bir eğitim ortamının oluşturulmasını anlatıyor. Bu şartlarda eğitimin mümkün olabileceğini gösteriyor.



GÖKYÜZÜNDEKİ UÇURTMA

28 Nisan Kahramanmaraş Elbistan'da özel eğitim öğretmeni Büşra Tahtacı tarafından çekilen fotoğraf, depremin yıkıcı etkilerine rağmen, devam eden yaşamı anlatıyor. Konteynırların arasında çocukların oyun oynaması, çocuk sesleri ve tele takılan bir uçurtma, yaşamın devam ettiğini gösteriyor. Aynı zamanda, konteynırdaki yaşama dair izler (çamaşır askısı vb.) yaşamın her şeye rağmen devam ettiğini simgeliyor.



GRİ DUVARLARI RENKLENDİRELİM

Kahramanmaraş Türkoğlu'nda özel eğitim öğretmeni Zozan Akboru tarafından çekilen fotoğraf, deprem sonrası çadırlarda yürütülen özel eğitim hizmetlerini özetliyor, dağınık ama renkli ve umutlu.

Katkı küçük dayanışma büyük

İBB'nin yardımlaşma geleneğini teknolojiyle birleştirdiği projesi Askıda Fatura, ihtiyaç sahiplerine kent içi ulaşımında da destek oluyor. Yurttaşların katkılarıyla ihtiyaç sahiplerinin İstanbulkartlarına otobüs, metro, vapur, tramvaylarda kullanabileceği 500 TL yükleniyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin (İBB) dayanışma ağı Askıda Fatura ile başladığı 2020 yılından Aralık 2023'e kadar toplam 126 milyon TL destek sağlandı. Geleneksel yardımlaşma geleneği teknolojiyle birleştirildi, Türkiye ve dünya çapında hayırseverler ile ihtiyaç sahibi vatandaşlar buluşturuldu. Coğrafi konumdan bağımsız olarak ihtiyaç sahiplerine yardım sağlandı.

Proje ihtiyaç sahiplerine kent içi ulaşımında da destek oluyor. Hayırseverlerin katkılarıyla ihtiyaç sahiplerinin İstanbulkartlarına otobüs, metro, vapur, tramvaylarda kullanabileceği 500 TL yükleniyor.

İYİLİK İÇİN 5 PAKET

Askıda Fatura'da ihtiyaç sahipleri sosyal incelemeden geçirilerek tespiti yapılıyor. Gerçek ihtiyaç sahibi olduğu belirlendikten sonra Askıda Fatura'ya İGDAŞ ve İSKİ faturalarını yükleyebiliyor. Ailelere Aile Destek ve Anne Bebek Destek Paketi, üniversite öğrencilerine; Eğitim Destek Paketi ile kent içi ulaşımında ödeme güçlüğü çekenlere Ulaşım Destek Paketi sunuluyor.

KENT İÇİ ULAŞIMDA DESTEK

Ulaşım Destek Paketinden, yapılan değerlendirme sonucu ihtiyaç sahibi olduğu tespit edilen kişiler faydalanabiliyor. Bu destek paketi ile ihtiyaç sahiplerime 500 TL tutarında destek sağlanıyor. Yapılan destek doğrudan ihtiyaç sahibinin İstanbulkartına yatırılıyor ve SMS ile bilgilendiriliyor. Bugüne kadar 15.576 kez 227 Ulaşım Destek Paketi askıdan indi. İhtiyaç sahibi olduğu belirlenmiş kişiler için oluşturulmuş 90.227 Ulaşım Destek Paketi ise askıdan inmeyi bekliyor.

Askıda Fatura projesine destek vermek ya da destek almak için ayrıntılı bilgi <https://askidafatura.ibb.gov.tr/> adresinden edinilebilir.

Foot Care

PodyArt

Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk

Nasır

Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)

Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul

0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI

CİHAZ PİLLERİ

KULAK TIKACI

GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI

KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL

TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25

0530 029 06 01

www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkma Sok. İhlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul (Oyuncak Mağazası Üstü- BP Benzin İstasyonu Karşısı)

“Seyirciyi tokatlıyorum”



● Gökçe UYGUN

Geleneksel ortaoyununun, Batılı anlamdaki tiyatro ile karışımından meydana gelen bir tiyatro dalı olan tulûat tiyatrosunun modern temsilcilerinden yazar, yönetmen ve oyuncu Neslihan Ekim, “Han-gi Şeyler?” oyunuyla sahnelerde. Kel Hasan Efendi geleneğinden gelen kadın meddah olarak sahneye çıkan Ekim, ‘orantısız güldürü’ tarzındaki oyunda, geleneksel Türk sahne sanatlarını modern seyirciyle buluşturuyor.

Kadıköy Emek Tiyatrosu’nda 18 Aralık’ta sahne alacak olan Neslihan Ekim, sorularımızı yanıtladı.

• **Oyunun tanıtımındaki “ilk kadın meddah” iddialı bir tanım. Bunun sağlamasını nasıl yaptınız?**

Tanımda hata var. Ben hiçbir zaman “ilk kadın meddahım” demedim. Meddahlık çok eski bir gelenek. Orta Asya şaman törenlerinden evrilerek ozan/aşık geleneğine, oradan da hikâye anlatıcılığı olarak bildiğimiz günümüzdeki anlamına ulaşan bir tanım. İlk kadın meddah olmam zaten mümkün değil. Fakat meddahlık geleneğinin farklı temsiliyetleri var. Kel Hasan Efendi geleneğinden, yani o temsil biçiminden gelen ilk kadın meddah evet benim. Ustam Ferhan Şensoy çünkü... “STAND-UP, ASLINDA MEDDAHLIK”

• **Meddahlık geleneğinin, güncel tiyatrodaki yeri hakkında ne düşünüyorsunuz?**

Sanatın Batı merkezli algılanmasına karşıyım. Kendi geleneklerimizin devam etmesi, kendi içinde gelişmesi gerekli. Meddah, Karagöz, Ortaoyunu, Köy Seyirlikler, Taziye Törenleri gibi tiyatronun ruhuna ve yapısına ilişkin çok zengin bir geleneksel alt yapımız var. Globe Theatre nasıl Shakespeare’e sahip çıkıyorsa bizim de kendi tarihimize, sanatçılarımıza sahip çıkmamız gerek. Stand-up dedikleri şey de meddahlık özünde. Neden İngilizce tanım kullanma ihtiyacı? Bir anlatıcı ha meydanda anlatmış hikâyesini, ha sahnede, ha barda... Meddahlıktır bunun adı.

• **“Han-gi Şeyler?” oyununuzun tek kişilik bir oyundan farklı olarak meddahlığı yansıtan hangi özellikleri var? Yani kendinize neden oyuncu değil de meddah diyorsunuz?**

Dramaturgi yapısını meddahlık formunda tasarladım çünkü. Şaman ayini ile açılıyor sahne, klasik meddah girizgahı ile devam ediyor. Beyoğlu’nda yaşayan Hangi Hanım seyirciye, seyircinin hikâyesini anlatıyor. Bendir ve kopuz gibi geleneksel enstrümanlar kullanıyorum, ozan/aşık formunun bir yansıması olarak. Neslihan Ekim olarak evet, ben bir oyuncuyum. Fakat bu oyunda oyunculuk anlamında bir karakter yaratımı söz konusu değil. Belirli tipler, taklitler var. Meddahlığın gerekliliklerini uyguluyorum.

• **“GERÇEKLERİ İSTEYEN GELSİN”**

• **Seyirci oyununuzda ne bulacak/görecektir/hisse-decek mesela?**

Bir tiyatro oyunu izlemeyecekler. Karşılıklı dertleştiğimiz bir oyun. Ortak dertlerimizin, sancılarımızın altında yatan nedenleri anlatıyorum. Genelde ülkedeki siyaseti tek yönlü görmek ve taraf olmak gibi bir sorununuz var. Atatürk’ün ilkelerinin bile içi öylesine boşaltılmış durumda ki kavram karmaşalarının içinde geneli göremiyorum. Milliyetçiliği, ırkçılıkla karıştırıyoruz örneğin. Hangi Hanım geneli gördüğü bir yerden ironiler yaratarak anlatıyor hikâyesini. Ve en önemlisi hiç kimsenin dokunmaya cesaret edemediği din meselesi, kimlik sorunu gibi olgular da var. Gerçekleri duymak, gerçekler üstüne düşünmek isteyen buyursun gelsin...

• **“TEK SORUN EKONOMİ DEĞİL”**

• **Meddahlık geleneğinin kurucusu Kel Hasan aslında imkansızlıklar nedeniyle sahneye tek başına çıkmış ilk olarak. Peki ya siz? Bu soruyu ülke şartlarında tiyatro yapan bir kadın tiyatrocunun için özellikle soruyorum...**

Benim sahneye çıkma nede-nim artık bu sistemin içinde derdimi anlatacak bir yol arayışımı ilgili... Ülke şartlarında tiyatro yapmak hep zordu ama asıl zorluk maddiyatla ilgili değil. Evet, o konuda da çok zorlanıyorum. Çocuk tiyatrosundan

Hayata ve gündeme dair sivri eleştirilerde bulunan “Han-gi Şeyler?” oyunuyla sahnelerde olan ilk kadın meddahlardan Neslihan Ekim, “Gerçekleri duymak isteyen buyursun gelsin...” davetinde bulunuyor

kazandığımı bu oyuna yatırıyorum. Seyirci az. Ekibimin yevmiesini, sahne kiramı cebimden veriyorum. Kolay değil evet ama şikâyet de edemem. Bu mesleğin doğası bu. Kimse bana “tiyatrodan zengin olacaksın” demedi. Tiyatrodan zengin olan da yoktur. Tiyatrocuların çoğu, tiyatrodan kazandığını yine tiyatroya yatırır.

• **O halde neyde zorlanıyorsunuz asıl?**

Asıl zorluk ülkenin üstüne sinen karanlık... Sanat, otosansür ve sansürle yapılır hale geldi. Seyirci de azalıyor bu yüzden. Çünkü zaten, sosyal mecralarda istediği gibi konuşamayan seyirci, gelip izlediği oyunlarda biraz olsun onun söylemek isteyip söyleyemediği şeyleri duymak ve rahatlamak istiyor. Bu ülkedeki tiyatronun katarsisi politik olandaydı. Şimdilerde katarsisi prodüksiyon tiyatrolarında yani görsel estetik hazda arayan bir seyirci yaratık. O yüzden seyircim olsa da olmasa da direnmeye ve oynamaya devam edeceğim. Oyundan çıkan seyircilerin genel yorumu “Gülemedik bile, çok sert geldi” oluyor. Güldürmek için çıkmadım çünkü sahneye, gülünecek halimiz kalmadı çünkü. Biraz tokatlıyorum diyelim. Ofansif, orantısız, sansürlü bir güldürü diyorum ama kahkaha yumruk olup oturuyor. Seyircinin o tam gülecekken aldığı nefesi duymak benim için çok kıymetli. Ortak bir nefes alma ihtiyacımız var. Tek zorluk keşke ekonomi olsa...

• **Meddahlık deyince akla kavuk geliyor. Malum şu an Şevket Çoruh’ta. Peki neden kadınlara verilmiyor bu kavuk hiç? Ne düşünüyorsunuz bu konuda?**

Bedia Muvahhit’e kadar zaten kadınların sahneye çıkması yasaktı. Sonra uzun süre vesika ile çıkmışlar. Türkiye’de kadın olmak başlı başına bir konu iken, kadın meddah olarak kavuk beklemek biraz absürd olur. Ferhan hoca çok istiyordu kavuğun bir kadına verilmesini. İlla erkeğe verilecek diye bir kaide yok çünkü ama kavuklu olmak için pişekarınızın da olması lazım. Meddah kendi başına bir gelenek, kavuk başka bir gelenek aslında karıştırmamak gerekli. Kendi tiyatronuzun olması, şehri komik olmak, politik olmak gibi bir sürü şartı var kavuğun. Şevket Çoruh kavuğu daha yeni aldı. O devretmeye karar verdiğinde ben nerede ne yapıyor olurum bilemiyorum ama benim de gündünden geçen -ben veya bir başkası fark etmez-, kavuğun bir kadına devredilmesi...

• **Son söz olarak ne söylemek istersiniz?**

Her oyunda haftalık gündemleri yorumluyorum. Seyircilerimiz, karışlarına çıkan her türlü saçma haberi *tiyatrovira2023* Instagram sayfasına gönderebilirler.



Finans ve Bilişim Yöneticileri Derneği Tüzüğünde yer alan ÜYELİK AİDATINI ALTI AY İÇİNDE ÖDEMEMEK ve ÜYE OLMA ŞARTLARINI KAYBETMİŞ OLMAK maddeleri gereği (İkinci Bölüm/Madde 5) aşağıda isimleri bulunan üyelerin Yönetim Kurulu kararı gereği dernek üyelikleri oy birliği ile düşürülmüştür.

Fahrettin Çak	Oğuz Tunç Ersöz	Dilaver Sağlam
Cahit Erdoğan	Zeren Meray	Murat
Sinan Erdem Özer	Deneçli	Küçüközdemir
Kaan Akın	Berk Çağdaş	Sevilay Kop
Ahmet Tunç Noyan	Selahattin Önen	Tuba Müftüoğlu
Kani Emekçi	Şahin Şen	F. Aykut Erdinç
Adnan Toros	Haluk Bilginturan	Gönül Umut Gök
Serdar Özçelik	Murat Korhan	Tahir Çetin Akıncı
E. Baturalp	Sağlam	Serhat Şeker
Pamukçu	Cem Devrim	
Aykut Bilbay	Cengiz Arslan	

BU BİR İLANDIR

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geriatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonida) İle Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr

-NEDEN DİDEM BOZACI İLE ÇALIŞMALISINIZ ?

ÇÜNKÜ

Her insan karşısındakinin işini tutkuyla ve aidiyetle yapmasını bekler

İŞTE O KİŞİ BENİM!

Samimi dürüst ve yetkin bir şekilde müşterilerimin faydasına odaklanarak sonuca ulaşıyorum.

Siz de işini heyecanla ve güler yüzle yapan profesyonel bir gayrimenkul danışmanıya çalışmak istiyorsanız vakit kaybetmeden BENİ ARAYIN

DİDEM BOZACI

Gayrimenkul Danışmanı

✉ didem.bozaci@cb.com.tr

☎ 0533 473 82 96

📍 cbbidembozaci

📍 Acıbadem Cd. No:130/2 Kadıköy İstanbul

KASEV VAKFI
DİNLENMEEVİ HUZUREVİ

ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakimevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinize güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) GSM: (533) 657 73 78 Fax: (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1 Aydıntepe - Tuzla /İSTANBUL



KALAYCIOĞLU ÇATI UYGULAMA

Hüseyin KALAYCI

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> ● Ahşap Çatı ● Çelik Konstrüksiyon ● Kenet Çatı (Kaplama) ● Sandviç Panel ● Atermit ● Kiremit ● Metal Kiremit ● Onduline ● Çinko ● Bakır | <ul style="list-style-type: none"> ● Kurşun ● Galveniz ● Pimaş ● Dere Aksamları ● OSB ● Isı Yalıtım ● İzolasyon Membran ● İzolasyon Fileskobit ● İzolasyon Sürme ● Temel Bohçalama |
|---|--|

TAMİR VE TADİLAT YAPILIR

@kalaycioglucati@gmail.com

Tel: 0532 613 31 58

Adres: Fındıklı Mah. Atatürk Cad. Sarmaşık Sok. No: 95/19 Maltepe / İSTANBUL



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 244

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu hafta Frances Hodgson Burnett ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



FRANCES HODGSON BURNETT (24 KASIM 1849– 29 EKİM 1924)

Doğum adıyla Frances Eliza Hodgson, 1849 yılında İngiltere’de doğdu. Babasının 1854 yılındaki ölümünden sonra zor koşullarda bir çocukluk geçirdi. 1865 yılında

ailesiyle birlikte Amerika’ya göç etti. On dokuz yaşında ailesine destek olmak amacıyla hikâyeler yazmaya başladı ve Amerika’ya taşındıktan üç yıl sonra hikâyeleri dönemin önemli dergilerinde yayımlanmaya başladı. İlk romanı That Lass o' Lowrie's 1877’de yayımlandı. 1886’ya yazdığı Küçük Lord onun popüler bir yazar

olmasını sağladı. Kitap kısa sürede yarım milyondan fazla sattı. “Küçük Lord”, “Küçük Prenses” ve “Gizli Bahçe” kitapları hâlâ en çok okunan çocuk klasikleri arasındadır. Yazarın *Yapı Kredi Yayınları* tarafından yayımlanan Gizli Bahçe isimli romanından kısa bölümler paylaşıyoruz.

GİZLİ BAHÇE

Mary Lennox, eniştesiyle yaşamak üzere Misselthwaite Malikânesi’ne gönderildiğinde, onun şimdiye kadar gördükleri en rahatsız edici çocuk olduğu konusunda herkes hemfikir. Haklıydılar da. Yüzü süzgül, vücudu çelimsiz, incecik saçları seyrekle, suratı asıktı. Hindistan’da doğduğu ve bir şekilde hep hasta olduğu için saçlarıyla yüzü aynı sarılıktaydı. Babası İngiliz hükümetinde önemli bir konumdaydı. O da her zaman hasta ve meşgul bir adamdı. Annesi ise yalnızca davet davet dolaşıp neşeli insanlar arasında vakit geçirmekle ilgilenen güzeller güzeli bir kadındı. Çocuk sahibi olmayı hiç istememişti. Mary doğduğunda da onu Ayah’ın, yani Hintli bir dadımın ellerine bırakmıştı. Ayah, eğer Mem Sahib’i yani Hanımefendi’yi memnun etmek istiyorsa çocuğu mümkün olduğunca gözden uzak tutması gerektiğini anlamıştı. Böylece hem çabuk hastalanan, mızırmaz, çirkin bir küçük bebekken hem de tipşi tipşi yürüten hastalıklı, huysuz bir ufaklıkken gözlerden uzak tutulmuştu. Ayah’ın ve diğer yerli çalışanların esmer yüzleri dışında hiçbir tanıdık yüz gördüğünü hatırlamıyordu. Onlar da Hanımefendi çocuğun ağlamasından rahatsız olup sinirlenir diye Mary ne isterse yapıyorlardı. Bu yüzden altı yaşına geldiğinde olabilecek en zorba ve bencil çocuğa dönüşmüştü. Okuma yazma öğretmeye gelen genç İngiliz mürebbiye çocuktan hiç hoşlanmamış, üç ayda işi bırakmış. Onun yerine gelen diğer mürebbiyeler ilkinden de daha kısa süre dayanabilmişti. Öyle ki eğer Mary kitap okumayı canıgönülden istemeseydi, alfabeyi asla sökemeyecekti. Aşağı yukarı dokuz yaşındayken, kavurucu sıcaklıktaki bir sabah, çok aksi bir ruh haliyle uyandı ve yatagının yanında duran hizmetçinin kendi Ayah’ı olmadığını görünce daha da aksileşti. “Sen de nereden çıktın?” diye sordu yabancısı. “Git buradan ve bana Ayah’ımı gönder.” Kadın korkmuş bir halde kekeleyerek Ayah’ın gelemeyeceğini söyledi. (...)

O sabah ortalıkta gizemli bir hava vardı. Hiçbir şey olağan düzeni içinde değildi ve hizmetçilerin bir kısmı ortada yoktu. Mary’nin gözüne çarpanlar da ya sıvışıyor ya da beti benzi atmış şekilde etrafta koşuşturuyorlardı. (...)

Bundan sonra yaşanan olaylar dehşet vericiydi. Mary gizemli havanın nedenini anlamıştı. Kolera en şiddetli haliyle patlak vermişti. İnsanlar peş peşe ölüyordu. Ayah da gece hastalanmış ve az önce ölmüştü, hizmetçiler bu yüzden ağlıyordu. Bir gün içinde üç hizmetçi daha öldü, diğerleri de dehşet içinde

kaçtılar. Her tarafta panik vardı, her bungalovda birileri ölüyordu. Ertesi gün yaşanan kargaşa ile şaşkınlık sırasında Mary odasına saklandı ve tamamen unutuldu. Onu düşünen, umursayan kimse yoktu ve hiç anlayamadığı tuhaf şeyler oluyordu. (...)

Uyanınca yattığı yerde gözlerini duvara dikti. Eve derin bir sessizlik hâkimdi. Hiç bu kadar sessiz olduğunu görmemişti. (...)

Kısa bir süre sonra, önce bahçede sonra da verandada ayak sesleri duydu. Sesler erkeklerle aitti, bungalova girip alçak sesle konuşuldu. Onları karşılayan kimse olmadı, anlaşılan kapıları açıp odalara bakıyorlardı. İçlerinden birinin, “Tek bir canlı kul yok!” dediğini duydu. “O güzel kadın... Sanırım çocuk da. Bir çocuk olduğunu söylediler, gerçi gören olmamış.”

Birkaç dakika sonra çocuk odasının kapısını açtıklarında Mary odanın ortasında duruyordu. Suratsız, aksi bir ufaklıktı. Acıkmaya başlamıştı ve utanç verici bir şekilde ihmal edilmiş olduğundan kaşlarını çatmış somurtuyordu. İçeri giren ilk adam, bir keresinde babasıyla konuştuğunu gördüğü iri yarı bir subaydı. Yorgun ve endişeli görünüyordu. Kızı fark edince o kadar şaşırıp ki neredeyse geriye doğru sıçradı. “Barney!” diye seslendi. “Burada bir çocuk var! Tek başına! Hem de böyle bir yerde! Tanrı aşkına, kim bul!”

“Adım Mary Lennox” dedi küçük kız, gururlu bir tavır takınarak. Adamın, babasının evi için “Hem de böyle bir yerde!” demesine bozulmuştu. “Herkes kolera ya yakalandığında ben uyuyakaldım ve yeni uyandım. Neden etrafta kimse yok?”

Adam yanındakilere dönerek, “Bu kimsenin görmediği o çocuk!” diye bağırdı. “Resmen unutulmuş!”

“Beni nasıl unutulur!” diye sordu Mary, ayağını öfkeyle yere vurarak. “Neden kimse gelmiyor?”

Adı Barney olan genç adam ona acıyarak baktı. Hatta Mary adamın gözyaşlarını savuşturmak için gözlerini kırıştırdığını düşündü. “Zavalı ufaklık!” dedi. “Gelecek kimse kalmadı.”

Mary annesiz ve babasız kaldığını işte böyle garip ve beklenmedik şekilde öğrendi. İkisi de ölmüş ve gece götürülmüşlerdi. Hâlâ hayatta olan birkaç hizmetçi ise evi öyle bir telaşla terk etmişti ki hiçbirisi Missie Sahib’i düşünecek durumda değildi. Ev bu yüzden böylesine sessizdi. Gerçekten de burada kendisinden ve o küçük yılandan başka kimse yoktu. (Syf 7-12)

(...)

İngiltere’ye yaptığı uzun yolculuk sırasında Mary, çocuklarına yatılı okula kadar eşlik eden bir memurun karısına emanet edildi. Kadın küçük kızı ve oğluyla o kadar meşguldü ki, Londraya vardığında Mary’i



Bay Archibald Craven’ın özel olarak gönderdiği kadına teslim etmekten memnundu. Gelen kadın Misselthwaite Malikanesi’nin kâhyasıydı; adı da Bayan Medlock’tı. (...)

Mary kompartımanın köşesinde somurtmuş, sevimsiz sevimsiz oturuyordu. Okuyacak ya da bakacak hiçbir şeyi yoktu. İnce, siyah eldivenli ellerini kucığında kavuşturmuştu. Üstündeki siyah elbise onu olduğundan da solgun gösteriyordu ve soluk saçları siyah şapkasının altında dağınıktı. Bayan Medlock, “Hayatımda bundan daha şımarık görünen, suratsız bir kıza rastlamadım” diye düşündü. Daha önce hiçbir şey yapmadan öylece oturan bir çocuk görmemişti. Sonunda onu izlemekten bıktı ve enerjik, kararlı bir tonla konuşmaya başladı: “Sanırım nereye gittiğimiz hakkında bir şeyler bilmek istersiniz” dedi. “Eniştenizi tanıyor musunuz?”

“Hayır” dedi Mary. “Annenizle babanızın onun hakkında konuştuğunu hiç duymadınız mı?”

“Hayır” dedi Mary, kaşlarını çatıp daha da huysuzlanarak. Çünkü annesiyle babasının onunla hiçbir zaman herhangi kişisel bir konuda ayrıntılı bir konuşma yapmadıklarını hatırladı. Ona hiçbir şey anlatmazlardı. Bayan Medlock kızın tuhaf, tepkisz ufak yüzüne bakarak, “Hımm” diye mırıldandı. Birkaç dakika sessiz kaldıktan sonra tekrar söze girdi. “Pekâlâ, sanırım kendinizi hazırlamanız için bir şeyler söylemek iyi olur. Garip bir yere gidiyorsunuz.”

Mary tek kelime etmedi ve Bayan Medlock onun bu bariz kayıtsızlığına bozulmuş görünüyordu, yine de devam etti. “Epey büyük, kasvetli bir yer ve Bay Craven’in bununla kendi tarzında gurur duyması da bir o kadar iç karartıcı. Ev altı yüzyıllık, bozkırın kenarında, çoğu kullanıma kapalı ve kilitli yüzü yakın odası var. Ayrıca yüzyıllardır orada olan tablolar, antika mobilyalar ve eşyalar... Çevresinde büyük bir park,

bahçeler ve dalları yere uzanan, yani en azından bazılarınıninki öyle, ağaçlar bulunuyor.” Duraklayıp tekrar devam etti. “Gelgelelim başka da bir şey yok” diyerek aniden konuyu kapattı. Mary elinde olmadan onu dinlemeye başlamıştı. Anlattıkları kulağa Hindistan’dan çok farklı geliyor ve yeni olan her şey onu cezbediyordu. Ama ilgilendiğini göstermeye hiç niyeti yoktu. Bu onun aksi, sevimsiz yönlerinden biriydi. O yüzden sus pus oturdu. “Pekâlâ, ne düşünüyorsunuz bakalım?” diye sordu Bayan Medlock. “Hiçbir şey” diye yanıtladı Mary. “Anlattığınız türden yerler hakkında hiçbir fikrim yok.”

Bu sözler Bayan Medlock’ın kıkırdamasına neden oldu. “Hadi ama!” dedi. “Yaşlı bir kadına benziyorsunuz. Gerçekten biraz olsun merak etmiyor musunuz?”

“Merak etsem de etmesem de bu hiçbir şeyi değiştirmez” dedi Mary. “Bak işte bunda haklısınız” dedi Bayan Medlock. “Değiştirmez. Neden Misselthwaite Malikânesi’nde kalmanız gerektiğini bilmiyorum. Belki de en basit çözüm olduğu içindir. Onun sizin için kendini sıkıntıya sokmayacağı kesin. Asla kimseyi umursamaz.”

Bir şey hatırlamış gibi aniden

sessizleşti. “Kamburu var biliyor musunuz” dedi. “Bu bütün hayatını etkiledi. Hırçın bir gençti. Evleninceye kadar serveti ve o büyük eviyle hiçbir zaman iyi bir şey yapmayı başaramadı.”

Mary ilgilenmiyormuş gibi görünme niyetinde olmasına rağmen gözlerini ona çevirdi. Kambur birinin evlenebileceğini düşünmediği için bu bilgi onu şaşırtmıştı. Bayan Medlock bunu fark etti ve konuşkan bir kadın olduğundan daha da hevesli devam etti. Sonuçta konuşmak zaman geçirmenin yollarından biriydi. “Kansız çok tatlı ve güzel bir kadındı. Bay Archibald Craven ona bir tutam ot almak için dünyanın öbür ucuna bile giderdi. Kimse bu güzel kadının onunla evleneceğine ihtimal vermedi. Onunla sadece parası için evlendiğini söylediler. Oysa bu doğru değildi, hem de hiç” dedi kesin bir dille. “Öldüğünde...”

Mary oturdugu yerde istemsizce irkildi. “Ah! Öldü mü!” diye haykırıverdi aslında böyle söylemek istemeseydi. Bir zamanlar okuduğu “Tuft ile Riquet” adlı bir Fransız masalını hatırlamıştı. Masal zavalı bir kambur ve güzel bir prenses hakkındaydı. Aniden Bay Archibald Craven için üzüntü duydu. “Evet, öldü” diye yanıtladı Bayan Medlock. “Ve bu Bay Archibald Craven’i her zamankinden de fazla tuhaflaştırdı. Kimseyi umursamaz oldu. İnsanları görmeyi reddediyor. Çoğu zaman evden uzakta. Malikânedeyken de kendini Batı Kanadî’na kapatır ve Pitcher’den başka kimseyle görüşmez. Pitcher çocukluğundan beri ona bakan ve onun huyunu suyunu bilen yaşlı bir usak.”

Bütün bu hikâye kulağa bir kitaptan alınmış gibi geldi ve Mary’yi hiç de neşelendirmede. Neredeyse tamamı kilitli yüz odalı, bozkırın -bozkır her neyse artık- kenarında bir ev kulağa çok örktücü geliyordu. Bir de kendini odaya kilitleyen kambur bir adam! (...)

Bayan Medlock, “Onunla tanışma beklentisine girmeyin, çünkü eminim onu görmeyeceksiniz bile” diye ekledi. “Orada konuşacak insan bulmayı da beklemeyin. Tek başınıza oynamanız ve kendi kendinize idare etmeyi öğrenmeniz gerekecek. Hangi odalara girebileceğiniz, hangilerine ayak basmamanız gerektiği size söylenecektir. Yeterince bahçe var. Ama evdeyken ortalıkta dolaşıp her şeyi kurcalamayın. Bu Bay Craven’in hiç hoşlanmadığı bir şey. “Bir şeyi kurcalayacak dalan değilim” dedi Küçük Aksı Mary. Tam da Bay Archibald için üzülmeye başlamışken bundan vazgeçip onun, başına gelenleri hak edecek kadar itici biri olduğunu düşünmeye başladı. (Syf 16-21)



Yeni çıkanlar

Okuyucuyla yeni buluşan ve gazetemize gönderilen kitaplardan küçük bir seçki hazırladık

› SÖYLEŞİLER KİTABI

Gazeteci-yazar Ali Tufan Koç, 45 yerli ve yabancı isimle gerçekleştirdiği röportajlardan oluşan Aşk, Ölüm, Umud, Korku, İyilik, Şüphe, Gelecek Ve Diğer Mühim Konular Üzerine 673 Soru kitabı çıktı. Koç, gazetecilik kariyeri boyunca bir araya geldiği ünlü isimlerle gerçekleştirdiği söyleşilerin hikâyeleştirilmiş ve uzun versiyonlarını “Söyleşiler Kitabı”nda bir araya getirdi. Kitapta dünyanın kültür, sanat, edebiyat gibi alanlardan pek çok ismin ilham veren cümleleri yer alıyor. Gazeteciliğe, 19 yaşında, Tempo dergisinde muhabir olarak başlayan Ali Tufan Koç’un kitabında Philippe Petit ‘cesareti ve korkularını üzerine yürüyebilmeyle’, George Clooney ‘pişmanlıklara farklı bir gözle



bakabilmeyle’, Salman Rushdie ‘evin aslında ne demek olduğunu’, Marina Abramović ‘gözü karanlığı’, Karl Ove Knausgård ‘kendine dürüst olabilemeyle’, Stefan Sagmeister ‘çıplaklığın doğasını’ anlatıyor. Söyleşiler arasında yer alan 102 yaşındaki moda ikonu Iris Apfel, hayatın mizah anlayışını; artırılmış gerçeklik teknolojisinin mucidi Jaron Lanier, toplumun “gereksiz abartmalarını”; usta aktör Harvey Keitel şükretmenin gücünü; astrofizikçi Neil deGrasse Tyson “hem ufak bir karınca hem koca bir evren” olduğumuzu okura hatırlatıyor. (Ofset Yayınları)

› YERYÜZÜNÜN HANIMI

Bihter Yavuz’un ilk kitabı Yeryüzünün Hanımı okurla buluştu. Bihter Yavuz romanında tarihsel hikâyelerle okura farklı bir okuma deneyimi sunuyor.



Hem tarihin önemli gelişmelerinden hem de çerçeve hikâyelerden beslenen roman, coğrafya sınırı tanımadan pek çok karakteri bir araya getiriyor. MS 40’lı yıllarda geçen anlatı zamanı: Laodikeia’ndan Nysa, Asya bozkırlarından Oğuz, kutsal topraklarla bağlantı noktası konumundaki Eblon’un iç içe geçen hikâyelerini yansıtıyor. Anadolu coğrafyasında yaşanan toplumsal, siyasi ve dinsel gelişmeleri merak edenlerin ilgisini çekebilecek kitap hem bir yol hem de efsaneleri anlatıyor. (Yazardan Direkt Yayınevi)

› AHESTE TANGO

Gürcü yazar Guram Rçeuilsvili’nin 19 öyküsünün yer aldığı Aheste Tango h2o KİTAP etiketiyile çıktı. 1934–1960 yılları arasında yaşayan yazar sadece dört yıllık edebiyat



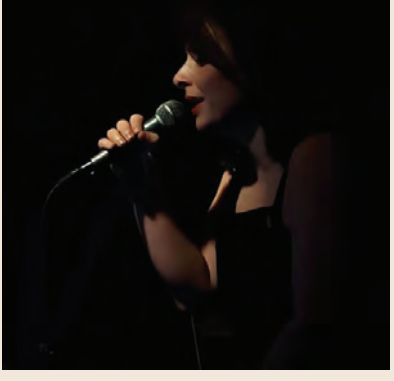
geçmişle adını Gürcistan edebiyatının unutulmazları arasına yazdırdı. Kahramanların sıklıkla kendi adını veren yazarın son derece gerçekçi ama bir o kadar da büyüü dünyasını yansıtan 19 öyküden oluşan kitap modern yaşamın doğadan ve doğallıktan uzak yanlarını anlatıyor. (h2o KİTAP)

› TERSİNE GİDEN YOL

Nahid Sırrı Örik’in, 1948 yılında Tasvir-i Efkâr gazetesinde tefrika edilen romanı Tersine Giden Yol, iki ana karakterin etrafında inşa edilmiş: Her ikisi de bir kırılma noktasından geçmekte olan paşa çocuğu Cezmi ve Ankara şehri. Cezmi, varlık içinde yaşadığı ilk gençlik yıllarından sonra paşa babası tarafından evlatlıktan reddedilir ve amcasının desteğiyle Ankara’ya gider. İstanbul’dan kalkan bir trenle başlayan yolculuğu, alışık olmadığı yeni ve yabancı bir şehirde hayatta kalmaya çalışırken karşılaştığı “gerçek hayat” dinamikleri ve başarısız ilişkileriyle onu hep başladığı yere, sıfır noktasına götürür. Cezmi’nin yolculuğu aynı zamanda, Cumhuriyet’le birlikte büyük bir dönüşüme uğrayan Ankara’nın hikâyesiyle iç içe geçer. (Everest Yayınları)

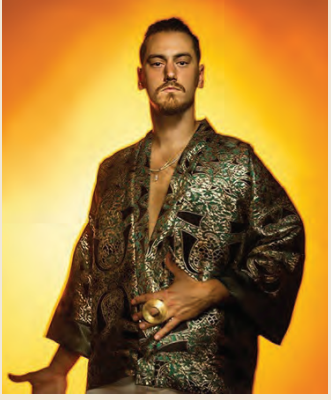


HAFTANIN KAÇMAZLARI KONSER



Dünya Dillerinde Şarkılar

Şirin Vatan, "Dünya Dillerinde Şarkılar" projesinde, İngilizce'den İspanyolca'ya, İbranice'den Lehçe'ye, Makedonca'dan, Lazca'ya ve Arapça'ya kadar birçok dilde, farklı müzik türlerinde şarkı örneklerini, şarkıların hikâyelerini de anlatarak, kendine has yorumu ile sunuyor. Şirin Vatan'a Emre Köz (gitar), Hakan Kaya (akordeon), Doğu Kaptaner (keman), Başak Alkaya (viyola), İsmail Kaya (viyoloncel), Ufuk Çağlar Akman (kontrbas), Nihal Saruhanlı (perküsyon) eşlik edecek. Yeldeğirmeni Sanat'ta gerçekleşecek konser 16 Aralık saat 20.00'da. **Biletler:** mobilier.com/tr



Evrencan Gündüz

Pop, rock, blues, caz ve halk müziğini bir araya getirdiği sahne performansıyla Evrencan Gündüz 16 Aralık'ta Alan Kadıköy'de sevenleriyle buluşacak. **Biletler:** mobilier.com

SERĞİ



Doğadan Esintiler

Cemal Cing'i'nin Doğadan Esintiler sergisi Barış Manço Kültür Merkezi'nde 16 Aralık'ta açılıyor. Cing'i'nin doğa temalı füzyon cam ve seramik heykellerinin sergileneceği Doğadan Esintiler 29 Aralık'a kadar görülebilir.

TİYATRO

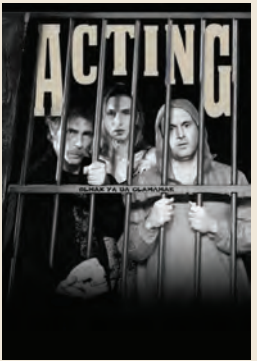
Kötü Bir Gün



'Kötü Bir Gün'; sınıf çatışması, otorite, özgürlük arayışı, rahat-sızlıklarımız ve toplumsal kodlarımız üzerine sinir bozucu bir kara komedi 16 Aralık'ta Kozyatağı Kültür Mer-

kezi'nde. Gürgen Öz'ün yazıp yönettiği ve Aşkın Şenol ile birlikte oynadığı oyunu konusu şöyle: Eşinden boşandıktan sonra, dededen kalma apartmana taşınmak zorunda kalan Psikolog Erdem, hiç uğramadığı bu dört katlı küçük apartmanda sadece Apartman görevlisi Yakup'un kaldığını fark eder. Erdem bir psikolog gözüyle Yakup'un garip davrandığını fark etse de, işin çok daha ciddi olduğunu anlaması zaman alır. Şimdi iki adam bu dairede bir şekilde sıkışıp kalmışlardır ve aralarında apartmanın karanlık tarihiyle ilgili sinir bozucu bir yüzleşme başlar. **Biletler:** biletinial.com

Acting



Erdal Beşikçioğlu, Fatih Sönmez ve Ahmet Melih Yılmaz'ın rol aldığı Tatbikat Sahnesi'nin oyunu Acting'in Caddebostan Kültür Merkezi'nde bu sezonda da izleyici ile buluşuyor. Cinayetten hüküm giymiş bir oyuncu-yönetmenin diğer iki hücre arkadaşıyla hapisshanedeki oyunculuk üzerine sohbetlerini konu alan Actinging 19 Aralık'ta. **Biletler:** www.biletix.com

Çizgi romanCılar buluşuyor

Çizgi ve sokak kültürünü bir araya getiren İstanbul Comics and Art Festival 22-24 Aralık'ta Kadıköy'de yapılacak

● Gökçe UYGUN

2016 yılından bu yana düzenlenen İstanbul Comics and Art Festival (İCAF), İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nin ev sahipliğinde, Dream Sales Machine organizasyonu, 22-23-24 Aralık tarihlerinde gerçekleştirilecek. Çizgi sanatı dünyasından çok sayıda sanatçıyı, birbirinden renkli etkinliklerle ağırlayan festival; çizgi roman, karikatür, illüstrasyon, animasyon, fanzin ve sokak sanatı gibi farklı yaratıcı alanlarını 3 gün boyunca Müze Gazhane'ye taşıyor. Yılbaşı öncesi düzenlenecek olan İCAF'ta çok sayıda stantta yılbaşı alışveriş alternatifleri de olacak. Girişlerin ücretsiz olacağı, stand-up ve DJ performanslarının da yer alacağı İCAF'ta bu yıl çeşitli alışveriş stantları da yer alacak.

İCAF, İstanbul, Ankara, İzmir Coffee Festival, Reformist, Barista Clash gibi büyük organizasyonları düzenleyen Dream Sales Machine Başkanı Alper Sesli, İstanbul Comics and Art Festival'i 2016 yılından bu yana Kadıköy Moda'da düzenlediklerini belirterek, "İCAF çizgi roman, karikatür, sokak sanatı, fanzin, illüstrasyon ve animasyon disiplinleri üzerinden atölye, söyleşi, sergi, gösterim ve kamusal alan uygulamaları gibi yaratıcı deneyim alanları sunan, çizgi ve sokak kültürünü bir araya getiren bir şehir festivali olarak büyük ilgi görüyor. Türkiye'nin bir başka kentine de taşıyabiliriz çünkü çok daha fazla sayıda insanı çizgi sanatlarıyla buluşturmak istiyoruz" dedi.

İCAF 2021 yılında da Müze Gazhane'de gerçekleşmişti.



ÖYKÜ'DEN ÖZSAN'A VEFA KONSERİ



Geçtiğimiz yıl hayatını kaybeden besteci-söz yazarı Sarper Özsan anısına sanatçı Zeynep Öykü bir konser düzenleyecek. Kadıköy All Saints Moda Kilisesi'nde 19 Aralık Salı akşamı saat 20.00'de ücretsiz olarak yapılacak vefa konserinde Öykü'ye, piyanoda Efe Gerdanoğlu eşlik edecek. Zeynep Öykü, "Sarper Özsan benim için ilk önce çok değerli bir hoca; daha sonra ince ruhu, duygusallığı, kibarlığına hayran olduğum bir büyüğüm ve bir dost olmuştum. O'nu anmak için eserlerini seslendirmenin en iyi yol olduğuna inanıyorum. Hem Sarper Özsan'ı sevenleri, hem de bu kıymetli Türk bestecisinin eserlerini tanımak isteyenleri bu konsere bekliyorum" davetini yaptı. Sinema tarihinde yer edinen 'Bir Ceza Avukatının Anıları', 'Asiye Nasıl Kurtulur', 'Fosforlu Cevriye' gibi filmlerin müziklerini yapan Sarper Özsan, 1983'te 'Ulusal Gitar Müziği Beste Yarışması'nda birincilik ödülü, 1989'da '2. Ankara Film Şenliği'nde 'Av Zamanı' filmi için yaptığı çalışmasıyla 'En İyi Müzik Ödülü'nü aldı. 1 Mayıs Marşı'nın da bestecisi ve söz yazarı olan usta müzisyen 2022 yılının da 78 yaşında aramızdan ayrılmıştı.

KADIKÖY'DE KISA FİLM FESTİVALİ

Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali'nin Kadıköy programı başlıyor. 17-19 Aralık tarihleri arasında, Barış Manço Kültür Merkezi'nde gösterime girecek olan filmler ücretsiz izlenebilir

● Deniz Şimal TAŞAN

Uşak Üniversitesi İletişim Topluluğu ve apart tarafından düzenlenen 10. Uluslararası Uşak Kısa Film Festivali'nin İstanbul ayağı Barış Manço Kültür Merkezi'nde gerçekleşecek. Festival filmleri 17-19 tarihleri arasında Barış Manço Kültür Merkezi'nde (BMKM) izlenebilir. Halim Ercan'ın "Yönetilemeyen Oyuncu" adlı söyleşisini gerçekleştireceği festivalde "Sinemacılar ve Festivaller- Aşk Nefret İlişkisi" de tartışılacak. Festivale katılım ise ücretsiz. Festival hakkında daha fazla bilgi almak için; <https://www.usakfilmfest.com/program> sayfasına bakabilirsiniz.



bibuluşma başlıyor

Seyirciyle oyuncuların biraraya getirecek söyleşi serisi başlıyor. Seyirciler izledikleri oyunun ardından oyun ekibiyle sohbet edip, merak ettiklerini sorabilecek

Türkiye'nin online etkinlik biletleme platformlarından Biletinal, tiyatro seyircileriyle oyuncuların bir araya getirecek söyleşi serisine başlıyor. bibuluşma adı altında gerçekleştirilecek söyleşiler kapsamında seyirciler izledikleri oyunun hemen ardından oyun ekipleriyle sahnede yapılacak sohbeti dinleme ve sorularıyla sohbet katılma imkânına sahip olacak.

Tiyatro eleştirmeni Bahar Çuhadar'ın moderatörlüğünde, oyun icra edilen tiyatro salonlarında gerçekleşecek bibuluşma, sanat severleri ve sanatçıları bir araya getirecek. Sahnelenen oyunlar üzerine sıcaklığı sıcaklığına gerçekleşecek canlı sohbetin son bölümünde seyirciler ekibe merak ettikleri soruları yöneltebilecek. Seyirciler dilerse kendilerini dağıtılabilecek 'bisoru' kartlarındaki tiyatro içerikli eğlence- li soruları da oyunculara sorabilecek.

3 TİYATRODA SÖYLEŞİLER

Devlet Tiyatroları, İBB Şehir Tiyatroları, Türkiye'deki özel tiyatroların neredeyse tamamı ve büyükşehir belediye tiyatrolarına hizmet veren Biletinial, bibuluşma serisinin ilk bölümünü Fişekhane, Moda Sahnesi ve Kadıköy Boa Sahne'de gerçekleştirecek. Program serisi, 6 Aralık Çarşamba akşamı 20.30'da Fişekhane Ana Sahne'deki "III. Richard: Niçin Yaptım" gösteriminin ardından saat 22.00'da oyuncu Hakan Gerçek ile başladı. Ardından 19 Aralık Salı, 20.30'da Moda Sahnesi'ndeki 'İki Kore'nin

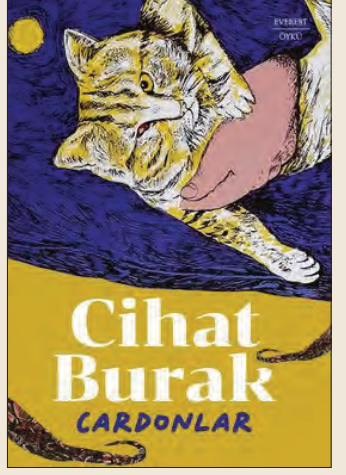
Birleşmesi' gösteriminin ardından 22.15'te Moda Sahnesi Fuaye'de, oyuncular Neriman Uğur, Levent Tülek, Sedat Kalkavan, Asiye Dinçsoy, Reyhan Özdilek, Melek Ceylan, Damla Pehlevan ve yönetmen Kemal Aydoğan'ın katılımıyla devam edecek. Bir sonraki buluşma 23 Aralık Cumartesi ise saat 21.00'de Fişekhane Ana Sahne'deki 'Cırcır Böcekleri İtler ve Biz' gösteriminin ardından 22.30'da oyuncular Serhat Teoman, Buğra Gülsoy, Burak Sarımo- la, Ayşe Lebriz Berkem ve yönetmen Mert Öner'in katılımıyla yapılacak. bibuluşma söyleşileri yeni yıla ise 4 Ocak Perşembe, Kadıköy Boa Sahne'deki 'Tarihte Yaşanmamış Olaylar' gösteriminin ardından oyuncular Ammar Özçelik, Atakan Avcı, Delal Yıldırım, Ezgi Nur Köycü, Eylül Güntekin, Murat Küçük, Utku Palta, Yağmur Altay ve yönetmen Emrah Eren'in katılımıyla başlayacak.



HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



CARDONLAR

Öykücü, mimar ve ressam Cihat Burak'ın 1940-1976 yılları arasında yazdığı öykülerden oluşan Cardonlar yeniden yayımlandı. Cihat Burak'ın resimlerindeki fantastik dünyadan çıkıp sokakların, hayatların damarlarına yerleşen Cardonlar, geldikleri yeraltının havasını "delice bir neş'e içinde cızık cızık bağırarak" konaklara, nar ağaçı bahçelere, meyhanelere taşıyorlar. Cihat Burak'ın zengin evrenini yansıtan öyküleri Ferit Edgü, "Ben onun kişiliğini resimde bulduğuna ve kendisini resimde başarıyla ifade ettiğine inanıyorum. Oysa okuduklarım, nasıl söyleyeyim, sanki resimlerine bir eklemeydi" diye değerlendiriyor. (Everest Yayınları/180 Syf/80.50TL)

idefix.com sitesinden aldığımız bilgiye göre haftanın en çok satan kitapları şunlar oldu:

- İnsan Olmak / Engin Geçtan / Metis Yayınları
- Gece Yarısı Kütüphanesi / Matt Hai/ Domingo Yayınevi
- Yaşamak/ Yu Hua / Jaguar Kitap

TEKLİ



DÂR-I DÜNYA

Unutulmaz Türk dizi ve film müziklerinin yanı sıra, "İnsanlar" ve Paris merkezli müzik grubu "Acid Arab" ile birlikte geniş çevrelere ulaşmış uluslararası işlere imza atan Cem Yıldız'ın yeni eseri "Dâr-ı Dünya" ile dinleyicileriyle buluştu. Selim Seven prodüktörlüğündeki Nana Yapım etiketiyle dinleyicisine ulaşan eserin sözü Karacaoğlan'a, müziği, düzenlemesi ve elektronik Cem Yıldız'a ait. Mix Emre Geriş, mastering ise Furkan Eroğlu imzalı. Kapak fotoğrafı Deniz Yıldız, tasarım Deniz Yıldız ve Emre Geriş imzası taşıyor. Cem Yıldız, Dâr-ı Dünya eseri hakkında şunları söylüyor: "Kendi melez sound ve sazımla devam ettirmeye çalıştığım Anadolü'nün köklü müzik geleneğini yine Karacaoğlan'ın derin aşk sözlerinden ilham alıp harmanladığım "Dâr-ı Dünya" teklisi ile yaşamın karmaşık dans ve insanın içsel sınırlarını zorlamaya devam ediyorum."

Ruhu doyanan şarkılar

- Said I Loved You... But I Lied/ Michael Bolton
- Bu Bir Yağmur Mu/ Cihan Mürtazaoglu & Pinhã
- O Zaman Şarkı Söylemek Lazım/ Sezen Aksu

FİLM



DÜNYAYI ARDINDA BIRAK

Rumaan Alam'ın 2020 yılında yayınlanan ve çok satan aynı adlı romanından uyarlanan "Dünyayı Ardında Bırak" Netflixte gösterime girdi. Sam Esmail'in yazıp yönettiği filmin başrollerinde Julia Roberts, Mahershala Ali, Ethan Hawke, Myha'la ve Kevin Bacon rol alıyor. Lüks bir kiralık evde hafta sonunu geçirmeye giden bir ailenin tatili, plajda üzerlerine doğru bir geminin gelmesi ve karaya oturmasıyla karmaşılaşmaya başlar. Cep telefonları ve bütün elektronik aletler bozulmuştur ki kapı çalınır ve kiraladıkları evin sahibi olduğunu iddia eden iki kişi geceyi evde geçirmek zorunda olduklarını söyler. Hiçbir elektronik aracın kullanılmadığı, siber bir saldırının gerçekleştiği ortamda bir birini hiç tanımayan iki aile birlikte mücadele etmeyi mi seçecekler yoksa birbirlerinden kurtulmayı mı?

Türkiye’de depresyon Almanya’da dünya ağrısı...

BETÜL MEMİŞ
memisbetul@gmail.com



Weltschmerz: Almancada bir olgu ve onu tanımlayan bir kelime. Sözlük anlamıyla “dünya ağrısı / sızısı” ve Türkçede karşılığı olmayan bu kelime “gerçeğin hiçbir zaman zihnin beklentilerini karşılayamaması karşısında duyulan hissi” ve “mevcut dünya sizin olmasını istediğiniz hâli yansıtmadığı için içinde bulunulan depresyonu” tanımlıyormuş. Benimse en etkilendiğim tanım: “Kötülüğün keskin farkındalığı”... Terim, Alman Romantik yazar Jean Paul tarafından 1827 tarihli “Selina” romanında türetilmiş ve Grimm Kardeşler tarafından Deutsches Wörterbuch’taki orijinal tanımında, dünyanın yetersizliğine dair derin bir üzüntüyü ifade ediyormuş.

2022’de, Say Yayınları’ndan çıkan (Nagehan Yanar çevirisi) ABD’li filozof Frederick C. Beiser’in kaleminden keyifle okuduğum kitap: “Dünya Acısı (Weltschmerz) / Alman Felsefesinde Kötümserlik (1860-1900)”...

“Dünya Acısı”, 19. yüzyılın ikinci yarısında Alman felsefesine egemen olan kötümserliğe dair bir çalışma. Kötümserlik, esasen hayatın yaşamaya değmediği te-

orisiydi. Bu teori, felsefesi 1860’larda çok moda olan (benim de hastası olduğum üstadım) Schopenhauer tarafından Alman felsefesine tanıtıldı. Beiser, Almanya’da felsefenin gündemini bilimlerin mantığının dan uzaklaştıran ve yaşamın değerinin incelenmesine doğru değiştiren Schopenhauer’in kötümserliğinden doğan yoğun ve uzun tartışmayı irdeliyor. Kötümserliğin başlıca savunucularını (Philipp Mainländer, Eduard von Hartmann ve Julius Bahnsen) ve eleştirmenlerini, özellikle Eugen Dühring ve Yeni-Kantçılar ele alıyor. “Yüzyılın ikinci yarısının kötümserlik tartışması, ikincil literatürde büyük ölçüde göz ardı edilmiştir ve bu kitap, 1880’lerden bu yana, onu yeniden incelemeye ve ortaya attığı önemli felsefi sorunları analiz etmeye yönelik ilk girişimdir. Tartışma, hepsinin en temel felsefi sorunuyla ilgiliydi: Hayatın yaşamaya değer olup olmadığı.” (İç ses: Üstadın, Ayrıntı Yayınları’ndan, Aslı Önal çevirisiyle basılan ‘Aydınlanma, Devrim ve Romantizm Modern Alman Politik Düşüncesinin Doğuşu 1790-1800’ adlı kitabına da bilahare bakmanızı salık veririm!)

Biz de hâlâ insana dair fani mevzularla uğraşalım; evrende bugüne kadar keşfedilen en yaşanabilir gezegen dünya değilmiş, 2015’te Dünya’dan 1.206 ışık yılı uzaklıkta keşfedilen Kepler-442b ötegezegenin (veya güneş dışı gezegenin) yaşanabilirlik endeksinde göre Dünya’dan daha yaşanabilir olduğu hesaplanmış... Şimdi bu bil-

giyle ne yapmalı bilemedim! Gitsek oraları felç edip tüketeceğiz, –ardımızda bıraktıklarımız ortada– gitmezsek de burada ‘iyi insanları’, canlıları, yaşamı katletmeye ve sömürmeye devam edeceğiz! Yine bi dilemmaya düşmüşümdür...

Kadınlar Atlası...

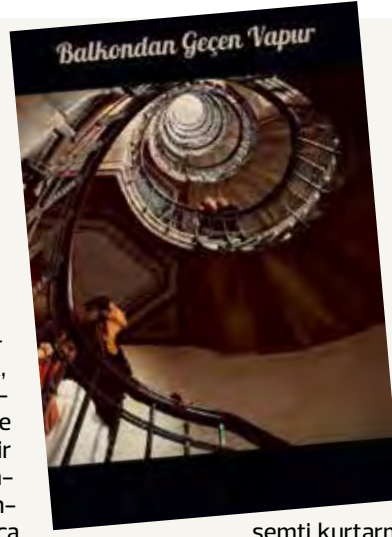
İzninizle bu hafta etkilendiğim iki sergi rotası vermek isterim. İstanbul Büyükşehir Belediyesi, Bosna Sancak Akademik Kültür ve Tarih Vakfı ve Türkiye Bosna Sancak Derneği iş birliği ile 5. Bosna Sancak Kültür Günleri kapsamında düzenlenenen “Sječaš li se Sarajeva – Saraybosna’yı Hatırlıyor musun?” sergisi 31 Aralık’a kadar Metrohan’da görülebilir. Sergi, (4000 saatlik bu sivil video arşiv) Saraybosna kuşatma altındayken Kreševljaković kardeşler ve Nedim Alikadić öncülüğünde bir grup Saraybosnalı tarafından 1992-1995 yılları arasında el kameraları ile çekilen amatör videoların özel bir koleksiyonundan oluşuyor. Sergi bir arşiv forumunu galeri alanına taşıyarak ziyaretçileri Hamdija Kreševljaković Video Arşivi’nin ham malzemesiyle olduğu kadar Thieme’nin ve Nihad Kreševljaković’in sorularıyla da karşılaşmaya davet ediyor. Daha evvel Berlinale, NBK, Haus der Kulturen der Welt ve Savvy Contemporary gibi kurumlarda gösterilen çalışmalar, ilk kez bu sergi kapsamında İstanbulluların karşısına çıkıyor.

İkinci sergi rotamızı ise, Doğum hikâyesi

lerinden menopoza: Kadınlar Atlası... Depo’nun ağırladığı, Alaca Heyheyler Kolektifi’nin ikinci sergisi olan “Kadınlar Atlası”, 3 Şubat 2024’e kadar görülebilecek. Kolektifin ikinci kitabına odaklanan sergi, kız çocukluğu, yetişkinlik, sosyal yaşam, iş hayatı, aile yaşamı ve ilişkiler gibi geniş bir spektrumda kadınların yaşadığı deneyimlere ışık tutuyor. Alaca Heyheyler, bu sergi için Bursa ve İstanbul’da bir yıl boyunca kadınlarla atölye çalışmaları yapmış. Bu buluşmalardan elde ettikleri deneyimlerle, ‘Kız Çocukluğumuz’, ‘Ergenlik’, ‘Cinsellik’, ‘Beden Zihin ve Ruh Bütünlüğü’, ‘Duygusal İlişkiler ve Bağlar’, ‘Kızkardeşlik’, ‘Evde, İşte, Sokakta Kız Başına’ başlıkları altında sorular hazırlamış ve çevrimiçi araçlarla da cevapları toplamış.

“Balkondan Geçen Vapur”

Ayios Dimitrios ya da bizim bildiğimiz adıyla Kurtuluş semti ya da eski Tatavla’yı metin dekoru olarak seçen Tiyatro Merdiven’in son oyunu “Balkondan Geçen Vapur”; Handan’ın öyküsünü anlatırken İstanbul’un eski çok kültürlü ve renkliliğine göndermeler yaparak 2023 İstanbul’unu daha bir net görmemizi sağlıyor...



Filiz Bingöl Akgül’ün yazdığı, Selçuk Delipinar ve Murat Akgül’ün yönettiği, Gürkan Özgen’in ışık ve dekor tasarımını üstlendiği oyunun müziklerini ise Barış Aksu üstleniyor. Oyunda, Handan Delipinar ve Filiz Bingöl Akgül rol alıyor. İlk yazımı bir şiir olan ve yıllar önce kaleme alınan “Balkondan Geçen Vapur” şu soruların yamacında hikâyesini açıyor: Çok dilli, çok dinli, çok kültürlü kalamalıklarımızı alıp götüreren neydi? Yanan eski bir semti kurtarmaya kuyulardaki suklar yeter miydi? Tatavla’dan yola çıkan kurtuluşuna, balkondan geçen vapurla ulaşacak mıydı Handan? O mahallede yaşanan zenginliği ni bulmasına çare miydi ki Nalan?”

İç içe geçmiş yaşamların, komşulukların güzelliğini yine Tatavla’daki mahallelerinde bulmaya giden Nalan ve Handan’ın, trajik ama eğlenceli yolculuğunu anlatan oyun; bir tahta bavuldan çıkanlar ya da girenlerle yapılacak seferin hikâyesi bu, diyerek veriyor meramını. Ve eklemeyi de es geçmiyor: “Ne kadarı sığarsa, o kadarını koyup içine götüreceğiz beraber. Tatavla’nın yaşadığı trajediye, tanıklık edecek herkesin, bu oyunun bir yerinde kendisiyle karşılaşp, seলামlaşacağı hikâyesinin anlatısıdır anlatacaklarımız aslında... Sakızlarımızı alalım ve koltuklarımıza yaslanalım. Uzun bir yolculuk olacak çünkü. Ama bitecek.”

Tiyatroya destek; Kumbara Sende

● Gökçe UYGUN

Türkiye’deki tüm özel tiyatroların güçlenmesi ve ekonomik, sosyal ve hukuki açıdan sürdürülebilir hale gelmesi için çalışan Tiyatro Kooperatifi, özel tiyatroların yaşadığı sorunların çözümüne katkı sağlamak için bir adım atarak ‘Kumbara Sende Tiyatro Destek Programı’nı başlattı. Karşılıksız bir tiyatro desteği sağlamak için kooperatif tarafından Türkiye’de ilk kez tasarlanan program, özel tiyatroların ayakta kalma mücadelesine katkı sunmayı amaçlıyor.

Anadolu Efes’in desteğiyle başlayan Kumbara Sende ile, özel tiyatroların ihtiyaçlarına kaynak yaratarak tiyatro ekiplerinin üretim yapmaları ve seyircileriyle buluşmalarına katkı sağlanması hedefleniyor. Programı başlatan tiyatrolar, sahne ve depo kirası, prova alanı, elektrik, su, doğalgaz ve nakliye gibi ihtiyaçlarında kullanmak üzere maddi destekten faydalanabilecekler. Tiyatro Kooperatifi ve Anadolu Efes, programın daha çok tiyatro emekçisine ulaşması için tüm özel sektörü Kumbara Sende’yi desteklemeye çağırıyor.

DEPREMZEDE TİYATROLAR DA UNUTULMADI

Tiyatro Kooperatifi’ne üye olan ve İstanbul’da faaliyet gösteren tiyatroların yanı sıra, 6 Şubat depreminin etkilenen illerde bulunan Akdeniz Bölge Tiyatro Kooperatifi ile Güneydoğu Anadolu’da faaliyet gösteren Ahura Tiyatro Kooperatifi’ne üye olan tiyatrolar da bu desteğe başvurabilecek.

22 Kasım’da Ataşehir’deki DasDas’ta gerçekleştirilen basın buluşmasında konuşan Tiyatro Kooperatifi Yönetim Kurulu üyesi Mert Fırat, “Ekonomik ve sosyal anlamda büyük sıkıntılarla karşı karşıya kalan özel tiyatroların sürdürülebilirliği için bu tarz karşılıksız destekler büyük önem taşıyor. İlk desteklerimiz Anado-



<https://tiyatrokoooperatifi.org/kumbara-sende/>

(soldan sağa) TK YK Başkanı Yeşim Özsoy, Anadolu Efes Türkiye Genel Müdürü Onur Altırk, Anadolu Efes Grup Kurumsal İletişim ve İlişkiler Direktörü Selda Susal Saatçi, TK YK Üyesi Mert Fırat

lu Efes ile başlattığımız bu proje ile başlangıçta 30 tiyatronun ihtiyaçlarını gidereceğiz.” dedi. Anadolu Efes Türkiye Genel Müdürü Onur Altırk de “Aktif olan tiyatroların birçoğu sahne bulmakta, lojistik maliyetlerini karşılamakta, faturalarını ödemekte ya da dekorları-

nı koyacak bir depo bulmakta zorluk yaşıyor. Tüm bu zorluklar nedeniyle kapanan tiyatroların sayısı da son yıllarda ne yazık ki oldukça arttı. Sanata bu kadar gönül vermişken tiyatro sahnelerinin karşılaştığı zorlukları görmeyen gelemedik.” diye konuştu.

SİNEVİZYON



Hayat
Zeki Demir-kubuz’un yeni filmi Hayat 13 Aralık’ta vizyona giriyor. Başrol-lerinde Miray Daner ve Burak

Dakak’ın yer aldığı filmin prömiyeri, geçen Ekim ayında Filmekimi’nde yapılmıştı. Geçtiğimiz günlerde de İstanbul’da Anadolu ve Avrupa yakası olmak üzere iki sinemada yapılan ön gösterimlerle seyirci karşısına çıkan filmde, babasının zoruyla nişanlanmak zorunda kalan Hicran evden kaçır. Hicran’ın zaten onu istemediğini düşünen Rıza, bu durumu önceleri pek umursamasa da durum giderek zoruna gitmeye başlar ve Hicran’la yüzleşmeye karar verir. Sadece bir kere gördüğü nişanlının peşinden İstanbul’a gidip uzun sürecek büyük bir arayışa başlar. **Kadıköy Sineması Haftalık Programı:** HAYAT: 12.00, 16.00, 20.00 ÖLÜMLÜ DÜNYA: 13.00, 15.20, 17.40 KURU OTLAR ÜSTÜNE: 20.00 ÇOCUK VE BALIKÇIL: 15 Aralık 23.59, 16 Aralık 23.59 BEDENİMİ KAYBETTİM: 19 Aralık 20.00 OLDBOY: 20 Aralık 20.00 ANİDEN: 21 Aralık 20.00 **Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00**



Sinematek/Sinema Evi’nde bu hafta

Adres: Osmanağa Mah., Hasircıbaşı Cad., Hasircı Sok. No:16 | İletişim: sinematek@kadikoy.bel.tr | Web: sinematek.kadikoy.bel.tr | Instagram: @sinematekSinemaEvi

Bereketli Topraklar Üzerinde

Ali, Yusuf ve Hasan fabrikada iş bulma umuduyla köylerinden ayrılıp Çukurova’ya gelir. Burada tanıştığı Fatma’ya aşık olan Ali, genç kadınla birlikte bir çiftlikte çalışmak üzere kaçır. Ali ile Yusuf gittikleri her yerde sömürü düzeninin dişilleri hâline gelmiş insanlarla ve bu düzene başkaldıran az sayıda insanla karşılaşır. Ali’nin irgat olarak çalışmaya başladığı çiftlik de farklı olmaz.

15 Aralık Cuma

Saat: 20:00

Yönetmen: Erden Kıral

Senaryo: Orhan Kemal (roman), Tuncel Kurtiz

Oyuncular: Tuncel Kurtiz, Erkan Yücel, Yaman Okay, Nur Süre, Bülent Kaya, Menderes Samancılar, Erol Demiröz, Selçuk Uluergüven, Osman Alyanak

Türkiye / 1980 / Türkçe / 115 dk. / Renkli

Yük

Zeynep ile Cemal evlidir, ancak Zeynep birkaç yıl öncesinde, evli ve çocuklu olan Cumali ile tutkulu bir ilişki yaşamıştır. Bir gün Cemal, Cumali’nin abisini öldürür. Hapse girmemek amacıyla suçu küçük kardeşinin üzerine yıkarak oradan kaçır. Kimliğini gizleyerek madende çalışmaya başlayan Cemal her an korku ve tedirginlik içindedir.

16 Aralık Cumartesi

Saat: 14:00

Yönetmen: Erden Kıral

Senaryo: Erden Kıral

Oyuncular: Nadir Sarıbacak, Tülin Özgen, Tansu Biçer, Suzan Genç, Murat Kılıç, Sinan

Demir

Türkiye / 2012 / Türkçe / 80 dk. / Renkli

Week End

Roland ve Corinne Durand, her biri gizli sevgilileri olan ve birbirlerini öldürmeyi tasarlayan burjuva bir çifttir. Sıradan başlayan bir hafta sonu, bırakacağı mirası sağlama almak için Corinne’in babasının evine doğru arabayla yola çıkarlar. Araba kazaları ve yerde yatan ölülere alırdmadan, “trafiğe takılmadan” yollarına devam eden çift de çok geçmeden kaza geçirir fakat karşılaşacakları karakterlerle daha da tuhaflaşacak yolculuklarına devam ederler.

16 Aralık Cumartesi

Saat: 18:30

Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: Julio Cortázar, Jean-Luc Godard

Oyuncular: Mireille Darc, Jean Yanne, Jean-Pierre Kalfon, Yves Afonso, Juliet Berto

Fransa, İtalya / 1967 / Fransızca / 105 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Ayna Ayna

Sokak performansçısı Frida bir türlü bitiremediği Frida’ya Mektuplar oyununu kamuya açık alanlarda prova eder. Ancak her seferinde geçmişte yaşadığı şiddetten kaçınan Frida, küçük tiyatrosunda oyunlar sergiler ve oyunculuk kursu verir. Ekonomik zorluklara ve değişen kültürel ortama rağmen tiyatrosunu ayakta tut-

mak için mücadele eder. Üç kadının yolları Lale’nin kursunda kesişir.

17 Aralık Pazar

Saat: 14:00

Yönetmen: Belmin Söylemez

Senaryo: Belmin Söylemez, Haşmet Topaloğlu

Oyuncular: Manolya Maya, Şenay Aydın, Laçın Ceylan, Cengiz Orhonlu

Türkiye / 2022 / Türkçe / 114 dk. / Renkli / İngilizce Altyazılı

*Filmin ardından Vuslat Saraçoğlu modera-törlüğünde yönetmen Belmin Söylemez ile söyleşi gerçekleştirilecek.

Çinli Kız (La chinoise)

Çinli Kız, Dostoyevski’nin Türkçeye Cinler adıyla çevrilmiş 1872 tarihli romanını temel alan bir hikâye. Romanda her biri farklı kişilik ve görüşlere sahip, beş gencin devrimci şiddet yoluyla Rusya’nın çarlık rejimini yıkmak istemesi anlatılırken Godard hikâyesini 1960’lar Paris’inde bir apartman dairesine taşır

17 Aralık Pazar

Saat: 18:30

Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: Fyodor Dostoyevski, Jean-Luc Godard

Oyuncular: Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto, Michel Semeniako, Lex De Bruijn, Omar Diop, Francis Jeanson, Blandine Jeanson

Fransa / 1967 / Fransızca / 95 dk. / Renkli / Türkçe Altyazılı

Vicdan

Songül, Aydanur ve Mahmut çocukluk arkadaşlarıdır. Mahmut Aydanur’u sevmesine karşın Songül’le evlenmiş, karı-koca birlikte tuğla fabrikasında çalışmaktadırlar fakat Mahmut daha büyük işler yapıp güç sahibi olmanın hayalini kurmaktadır.

19 Aralık Salı

Saat: 20:00

Yönetmen: Erden Kıral

Senaryo: Raşit Çelikezer

Oyuncular: Nurgül Yeşilçay, Tülin Özgen, Murat Han, Nazan Kesal, Rıza Sönmez, Türkiye / 2008 / Türkçe / 77 dk. / Renkli

Alphaville (Alphaville: Une étrange

aventure de Lemmy Caution)

Gizli ajan Lemmy Caution, gazeteci kılığında Alphaville’e gelir. Görevi, kayıp ajan Henri Dickson’ı bulmak, Alphaville’in yaratıcısı Profesör von Braun’u ölü veya diri ele geçirmek ve Alphaville’i kontrol eden, bilinç sahibi bilgisayar Alpha 60’ı yok etmektir.

20 Aralık Çarşamba

Saat: 20:00

Yönetmen: Jean-Luc Godard

Senaryo: Jean-Luc Godard, Paul Eluard

Oyuncular: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff, Howard Vernon

Fransa, İtalya / 1965 / Fransızca, İngilizce, İspanyolca / 99 dk. / Siyah Beyaz / Türkçe Altyazılı

NEDEN GODARD? Sinematek Sinema Evi’nde bu hafta ayrıca yönetmen Jean-Luc Godard’ın sineması farklı yönleriyle konuşulacak. 16 Aralık Cumartesi saat 16:00’da

düzenlenecek buluşmada akademisyenler Ayşe Toy Par ve Taha Altınkaya “Yeni Dalga ile genel bir tarihsel ve toplumsal çerçevede Godard’ın konumu”, “Savaş sonra-

sı Fransa, yeni gelen nesil ve bu neslin beklentileri” , “Godard’ın öncülüğünde genç sinemacı neslinin mevcut sinema kodlarına karşı duruşu” konuları tartışılacak.

Barınma hakkımız tehlikede: Kira 40 bine dayandı

Kadıköy Geçinemiyoruz Platformu'nun son raporuna göre Kadıköy'de ortalama kira bedeli 37 bin 209 TL'ye yükseldi. Kiralık konut sayısı yüzde 83 artış oranıyla 982'den bin 803'e yükselirken, 12 bin TL-15 bin TL arasındaki ilan sayısı ise 151'den 22'ye düştü

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Geçinemiyoruz Platformu tarafından “Kalıcı Konut Krizine Doğru, Kadıköy Kiralık Konut Raporu” kasım ayı verileri açıklandı. 30 Kasım 2023 tarihinde internet sitelerinde yer alan kiralık ilanların baz alınarak yapılan araştırma son bir yılda kira artışının düzeyini de ortaya koydu. Kadıköy'de yer alan bin 917 adet kiralık ilanın içerisinde kiralık oda, paylaşımlı daire ya da tekrarlayan ilanlar araştırmaya dahil edilmedi. Geçinemiyoruz Platformu'nun verilerine göre bin 803 kiralık daire ilanının ortalama hesaplandığında Kadıköy'de ortalama kira bedelinin 37 bin 209 TL'ye yükseldiği görüldü. Mevcut ilanlar içerisinde özellikle 30 bin TL'den 150 bin TL'ye uzanan 874 adet ilanı araştırma kapsamından çıkarmak için 30 bin TL ve altı ilanları kapsayan ikinci bir inceleme yapıldı. Buna göre ortalama kiranın 23 bin 333 TL'ye, sadece 20 bin TL ve altı ilanlar incelendiğinde ise ortalama kiranın 18 bin 112 TL'ye düştüğü sonucuna ulaşıldı. 2022 yılının Kasım ayı ile kıyaslandığında kiralık konut sayısı yüzde 83 artış oranıyla 982'den 1803'e yükseldi. Toplam kiralık konut sayısı yükselirken fiyat artışlarından kaynaklı 20 bin TL ve altı ilan sayısı ise yüzde 46 oranında azaldı.

“YAŞAMAYA ELVERİŞSİZ”
Raporda kiralık daire ilanlarının fiyatlarına bakıldığında mevcut durumun daha da kötüye gittiği uyarısı yapılırken şu ifadelerle yer verildi: “Asgari ücretlilerin maaşlarının tamamıyla dahi ev kiralaması bir süredir imkansız hale gelmişti. Asgari ücretin altında fiyatları 8 bin 500 TL ile 10 bin TL arasında toplam 6 adet kiralık dai-



re ilanı bulunuyor. Bu 6 kiralık daire ilanından 3'ü nitelsiz 1+0 (Stüdyo) dairelerden oluşurken, 2 tanesi ise kentsel dönüşüm sorunları ile boğuşan Fikirtepe'de bulunuyor. Mevcut bu 6 ilanın hiçbirisi insanlık onuruna yaraşır, sağlıklı, güvenli konuttan oluşmuyor. İlanlardan bir tanesi ise yaşamaya elverişsizlik konusunda diğerlerinden oldukça fazla ayrılıyor. Bodrum katta, penceresiz olan ilan ‘havalandırmalı’ ‘Göz kamaştırıcı, 35 metreka-re genişliğinde’ ifadeleriyle 9 bin TL bedelle kiralannmak isteniyor.”

İLAN SAYISI DÜŞTÜ

Geçtiğimiz yılın aynı ayı ile kıyasladığında ilan sayısı geçtiğimiz bir yıl içerisinde artarken 12 bin TL- 15 bin TL arasındaki ilan sayısı 151'den 22'ye düştü. 20 bin TL ile 30 bin TL arasındaki ilan sayısı ise 221'den 628'e yükseldi.

ÖNCELİK BARINMA OLDU

Kiralannmak istenen konutların, Birleşmiş Milletler'in “Yaşamaya Elverişli Konut Hakkı” kavramına uygun olmadığı belirtilen raporda, buna rağmen vatandaşların çok fazla seçeneğe sahip olmadıkları vurgulanarak İstanbul'da kiralannmak istenen konutların depreme dayanıklı olmamasına rağmen yurttaşlar için bunun bir öncelik olmaktan çıktığı belirtildi. Raporda, “2022 yılı TÜİK verilerine göre 2022 yılı ortalama hane halkı geliri 98 bin 416 TL oldu.

BM yaşamaya elverişli konut kriterlerine göre konut masraflarına ayrılan payın en fazla yüzde 30 olması gerektiğini referans

kabul edersek konuta ayrılan bütçeyi 2 bin 460 TL olarak hesaplayabiliriz. Kadıköy'de 2 bin 460 TL'ye herhangi bir konut bulunması imkansız. Asgari ücret tutar olan 11 bin 402 TL'nin altında sadece 6 ilan yer alıyor” denildi

ÇÖZÜM ÖNERİLERİ

“Yaşadığımız konutlar içerisinde barındığımız, temel insan hakkıdır! Bir azınlığı zengin eden yatırım aracı değildir! Bu anlayıştan derhal vazgeçilmelidir” ifadelerinin yer verildiği raporda şu öneriler sıralandı:

» Kuruluş amacı yoksulların, düşük gelirli insanların konut ihtiyacını karşılamak olan TOKİ, özellikle kentin merkezindeki kamu arazilerinin ranta açılmasıyla ve kentsel dönüşüm projeleriyle kazanılan yeni alanların da büyük inşaat şirketleriyle birlikte yapılan projelerle lüks konut üretmesinin aracı haline geldi. Kamu yeniden sosyal konut üreticisi haline gelmeli, konut kooperatifleri desteklenmelidir! Kiraya yönelik sosyal konut üretimi aynı zamanda ihtiyaca yönelik yapılmalı.

» Projeler gerçekleştirilirken göçmenlerin, yaşlıların, emeklilerin, LGBTİ+'ların, kadınların ihtiyaçları saptanmalı. Boş konutlar sebepleri ile tespit edilmeli! Boş tutulan konutların vergileri artırılarak başta yatırım amaçlı boşta duranlar olmak üzere kiralık konutun arzının artması için değerlendirilmeli.

» Kredi ve Yurtlar Kurumu'na bağlı yurtların toplam kapasitesi 780 bin. Her 11 öğrenciden yalnızca 1'i devlet yurtlarına yerleşebiliyor. Üniversite öğrencileri tarikat ve cemaatlara muhtaç ediliyor. Üniversite öğrencilerinin yurt ihtiyacı kamu tarafından parasız ve nitelikli şekilde karşılanarak kiralık konut talebi de azaltılmalı.

» Gerekli hukuksal düzenlemeler derhal yapılarak, kiralık konutlara acilen üst sınır getirilmeli. Tahliyelerin yolunu açan 10 yıllık kiracı yasası ve 5 yıllık kiracılar için açılan kira tespit davalarını da içeren Borçlar Kanunu'nda bu maddeler kiracılar lehine iptal edilmeli. Asgari ücret insanca yaşamaya yeterli bir geçim ücreti olarak ele alınmalı.

Fiyat Aralığı (TL)	Nisan 2022	Kasım 2022	Kasım 2023
2.500-4.000	3	0	0
4.001-5.000	19	0	0
5.001-6.000	23	2	0
6.001-7.000	33	2	0
7.001-8.000	55	5	0
8.001-9.000	51	10	4
9.001-10.000	40	18	2
10.001-12.500	89	61	0
12.501-15.000	104	151	22
15.000-17.500	62	84	68
17.501-20.000	54	228	205
20.001-30.000	101	221	628
30.000-175.000	57	200	874
Toplam Daire Sayısı	693	982	1803

Pazarlarda durum nasıl?

● Deniz Şimal TAŞAN

Gıda fiyatlarındaki artışla birlikte, halkın güncel alım gücünü öğrenmek için Kadıköy Salı Pazarı'ndaki pazarcılarla konuştuk. Enflasyonla beraber pazarlarda değişim olduğunu söyleyen pazarcılar, eskiden sürümle kazandıklarını ama alım gücünde düşüş olduğu için, eskisi kadar kazanamadıklarını söylüyor. Pazarcılar, “Biz isteriz ki çok satalım, sürümden kazanalım ama öyle bir durum yok” diyor.

EN ÇOK SATIŞ AKŞAM PAZARI'NDA

Pazarcılar, alışveriş yapmaya gelenlerin bütçelerine en uygun şekilde ürün almaya çalıştığını, eskiden 3-4 kiloya yakın alışveriş yapılırken artık 1-2 kiloya düştüğünü söylüyor. Hatta artık tane ile alışverişin tercih edildiğini ekliyorlar. Pazarlara genellikle öğle-

den sonra geldiğini belirten pazarcılar, en çok satışın ise akşam pazarında olduğunu ifade ediyorlar. Pazarda alışveriş yapmaya gelenleri ise ‘gariban halk’ olarak tanımlayan pazarcılar, “Bütçesi yüksek olanlar gelmiyor, tercih etmiyorlar. Onlar internet üzerinden alışveriş yapıyorlar, ayrıca bu soğukta neden gelsinler ki. Durumu olan kişi zevkine gelir, gezmek için. Pazar her zaman garibana hitap eden bir yer” diyor.

EN AZ 4 BİN TL

Bir ailenin pazarda, haftalık ortalama en düşük harcaması bin lira, aylık ise 4 bin lirayı buluyor. Pazarcılar da daha düşük bir fiyatla çıkamayacağını ekliyor haftalık harcamanın 2 bin ile 2 bin 500'e kadar çıkabileceğini dile getiriyorlar.

Pazarın perakende bir yer olduğunu belirten pazarcılar, marketlerin poşet parasını hatta 5 kuruşu dahil aldıklarını kendilerinin ise 32 liraya gelen bir ürünü 30 liraya yuvarladıklarını ve bu durumun insanlar için önemli olduğunu vurguluyorlar. Marketlerin eleman çalıştırdıklarını ve masraflarının çok olduğunu belirten pazarcılar, “Örneğin, portakalı 20 liraya alıyor ve 40 liraya satıyor, biz 25 liraya satıyoruz. Poşet parası almıyoruz, insanlara yardımcı oluyoruz” diyor.

PAZAR FİYATLARI

Pazardaki bazı ürünlerin fiyatları şöyle: Ispanak ve pırasanın kilosu 20 lira, soğan, turp ve havucun kilosu 15 lira, elmanın kilosu 25 lira, yerli muzun kilosu ise 30 lira. Kıvrırcığın ve beyaz lahananın tanesi 15 lira iken kırmızı lahana ise 15 ila 20 lira arasında değişiyor. Maydanoz ve dereotunun demeti 5 lira, taze soğanın 10 lira. Yarım kilo kırmızı biber ile dolmalık biber ise 20 lira.





© turkiyedeKOMUR.org / Umud Vedat

Ekosfer Derneği Kampanyalar Direktörü Özgür Gürbüz ile İklim Konferansı'nda ele alınan konuları ve belirlenen hedeflerin iklim krizi ile mücadelede ne kadar etkili olabileceğini konuştuk. Gürbüz, "Türkiye geciktikçe kömürle birlikte gelen çevre sorunları artıyor, insanlar ölüyor, hastalanıyor, çok değerli doğamız tahrip oluyor" dedi

● Erhan DEMİRTAŞ

Dünyanın üçüncü en büyük kömür santrali kapasitesine sahip ABD, Birleşik Arap Emirlikleri'nin Dubai kentinde devam eden İklim Konferansı'nda kömürden vazgeçeceğini gösteren bir adım attı. Kömürden vazgeçenler ittifakı olarak da bilinen "Kömür Sonrası Temiz Enerji İttifakı'na (Powering Past Coal Alliance) katıldığını açıklayan ABD, yeni kömür santrallerini kapatma kararı almayan sekiz ülke kaldı. Aralarında Türkiye'nin de bulunduğu ülkeler ise Polonya, Bulgaristan, Romanya, Avustralya, Japonya, Güney Kore ve Malta.

“YETERLİ SEVİYEDE DEĞİL”

Ekosfer Derneği Kampanyalar Direktörü Özgür Gürbüz ile İklim Konferansı'nda ele alınan konuları ve belirlenen hedeflerin iklim krizi ile mücadelede ne kadar etkili olabileceğini konuştuk. Birleşmiş Milletler İklim Değişikliği Çerçeve Sözleşmesi 28. Taraflar Konferansı'nda (COP 28) açıklanan bu kararın olumlu bir gelişme olduğunu belirten Gürbüz, “Karbon tutma istisnası açık bir kapı bıraksa da henüz üstünü ispatlamamış bir teknoloji olduğu için büyük bir fark yaratmayacak. İklim krizinin en büyük sorumlularından biri olan kömür santrallerinin kapanışı hızlanacak.” dedi.

Konferansın ilk gününde kömür, petrol ve gaz gibi fosil yakıtların kullanımından vazgeçilmesine ve başta az gelişmiş ülkeler olmak üzere gelişen ülkelere finansman yardımı yapılmasına odaklanıldığını ifade eden Gürbüz, “Toplantının bir petrol ülkesinde

yapılması ve COP 28 başkanının aslında dev bir petrol şirketinin yöneticisi olması ilk günden yenilenebilir enerji fosil yakıt tartışmasını gündemin en ön sıralarına taşıdı. Finansman konusunda ise birkaç adım atılsa da bu destekler, henüz herkesi memnun edecek veya iklim krizinden çıkışı hızlandıracak bir seviyede değil.” yorumunu yaptı.

1,5 DERECE HEDEFİ UZAK İHTİMAL Mİ?

COP 28 toplantısı başlamadan önce BM tarafından yayınlanan bir raporun olduğunu hatırlatan Gürbüz, “Rapor, Paris Anlaşması'nın ilk hedefi olan gezegenin yüzey sıcaklığındaki artışı 1,5 derecenin altında tutmak için, 2030'a kadar sera gazı emisyonlarını 2019 seviyesine göre yüzde 43 oranında azaltmamız gerektiğini söylüyordu. Paris Anlaşması kapsamında ülkelerin sera gazı azaltımlarıyla ilgili verdiği taahhütler ise sadece yüzde 2'lik bir azaltımın gerçekleşeceğini öngörüyor. Önümüzdeki yedi yılın içinde mucizevi bir çalışmayla, emisyonları azaltamazsak 1,5 derece hedefini unutmak zorunda kalacağız. Bu sadece bir rakam değil, yüzlerce türün kaybı, aşırı hava olaylarının sıklığı ve şiddetinin daha da artması ve bununla birlikte insanların da yüzleşmek zorunda kalacağı sosyal ve ekonomik felaketler demek” diye konuştu.

“ANLAŞMA SAĞLANAMADI”

Paris Anlaşması'nın ikinci hedefi olan “sıcaklık artışı 2 derecenin altında tutmak” için de mevcut gidişatın yeterli olmadığını vurgulayan Gürbüz, şöyle devam etti: “Öncelikle en büyük kavgadan başlamakta fayda var. Fosil yakıtlardan vazgeçmek için bir uzlaşma olacak mı yoksa yine etrafında dolanıp hiçbir şey yapmadan yolumuza devam edecek miyiz? Aslında ortada gidilecek bir yol da yok. BM Çevre Programı 2030'a kadar sera gazı emisyonlarındaki azalmanın 2019 seviyesine göre yüzde 28'i bulması gerek diyor. Bu hedeften de çok uzaktayız ve bu kadar kısa sürede bizi iki hedefe de

yaklaştıracak tek bir eylem var. O da fosil yakıtlardan vazgeçmek.”

Bu konunun COP 28'inin gündeminde olduğunu ama kesin bir anlaşmanın gerçekleşmediğini de ifade eden Gürbüz, “İlgili maddede küresel yenilenebilir enerji kapasitesini 2030'a kadar üç katına çıkarmak, enerji verimliliği artışını hızlandırmak gibi önerilerin yanı sıra, fosil yakıtlardan hızlıca vazgeçmek için karar alınmasını içeren maddeler de var. Fosil yakıt savunucuları ise böyle radikal bir madde yerine tarih belirtmeyen bir vazgeçmeyi ya da adil geçiş veya yoksulluğu azaltmayı desteklemeyen fosil yakıt sübvansiyonunu durdurmayı amaçlayan yumuşak bir metinle durumu kurtarmaya çalışıyor. Durumu biraz önce bahsettiğim veriler ortaya koyuyor, fosil yakıtlar enerji ihtiyacının yüzde 80'ini karşılıyor. Onların yerine yenilenebilir enerji kaynaklarını koymadan ve enerji tüketimini azaltmadan hedeflere ulaşmamız mümkün değil. O yüzden de iklim konferansından fosil yakıtların kullanımının hızla bırakılması yönünde bir karar çıkmak zorunda.” dedi.

“FON KURULMASI ÖNEMLİ”

“Az gelişmiş ve ada ülkeleri başta olmak üzere, gelişen ülkelerin kayıp ve zararlarını karşılayacak bir fon kurma kararının nihayet bu yılki toplantıda alınması önemliydi.” yorumunu yapan Gürbüz, sera gazı emisyon azaltımı konusunda henüz bir karara varılmadığını hatırlattı. Yeşil İklim Fonu'nda da gecikmeye rağmen sona yaklaşıldığını söyleyen Gürbüz'e göre gelişmiş ülkelerin maddi yardım taahhütlerini artırmaları gerekiyor. Uzun dönemli finansman konusunda bir metin hazırlanmadığını kaydeden Gürbüz, “Toplumsal cinsiyet ve iklim, tarım ve gıda güvenliği gibi konularda da ortak bir metin üzerinde anlaşamadı, muhtemelen bu konular daha sonraya bırakılacak. Herkes artık yenilenebilir enerji hedefini ve fosil yakıtlardan vazgeçmeyi şekillendirecek maddelere odaklandı.”

2030 HEDEFİ GERÇEKLEŞİR Mİ?

Türkiye'nin bu konudaki rolüne ve görevlerine de değinen Gürbüz, şunları kaydetti: “Türkiye, bu yılki iklim toplantısında da geçmiş yıllardaki taleplerini yineledi. Yeni kurulan Kayıp ve Zarar Fonu ile

Yeşil İklim Fonu'ndan yararlanmak istediğini belirtti. Türkiye'nin iklim müzakerelerinde izlediği politikayı anlamak gerçekten çok zor. Sürecin en başında Türkiye'nin doğru bir sınıflandırma içine alınmadığı ve buna itirazda geç kaldığımız doğru ancak emisyon azaltım taahhüdü bile vermeden, ortada iklim krizini azaltmaya yönelik somut bir çaba yokken her fondan yararlanmayı istemek de bir o kadar yanlış. Paris Anlaşması kapsamında güncellediğimiz Ulusal Katkı Beyanı net. Türkiye, 2021 yılında 564 milyon tona ulaşan sera gazı emisyonlarını 2030 yılına kadar 695 milyon tonun altında tutacak. Bugünden bakarsak, sekiz yılda en fazla yüzde 23 oranında artacak. 2021'de bir yıllık emisyon artışının oranının yüzde 7,7 olduğunu hatırlarsak, 2030 hedefini bile tutturamayabilecek bir yolda gittiğimizi görebiliriz. Kömür santrallerini kapatmaya dair de bir taahhüdümüz yok. Hatta planlarda yeni gaz santrali açmak, petrol ve gaz aramalarına devam etmek var. Çok büyük potansiyeline rağmen, COP 28'de yenilenebilir enerji kapasitesini üç katına çıkaracağız ülkeler arasında da Türkiye yok.”

“ÇEVRE SORUNLARI ARTIYOR”

“Türkiye'nin talep ettiği fonları kullanacağı bir eylem alanı bile göremiyoruz.” diyen Gürbüz, “Bizim talebimiz, Türkiye'nin bir an önce iklim politikasını mantıklı bir çerçeveye oturtması, sera gazlarının yüzde 1'inden sorumlu (birçok gelişmiş ülkeden daha fazla) bir ülke olarak, bu sorumluluğu kapsamında üzerine düşeni yapması. Yenilenebilir enerjiye geçişin hızlandırılmasından, ormanların korunmasından, planlı kentleşmeden, aşırı hava olaylarına, gıda krizlerine hazırlıklı olmaktan bahsediyoruz. Türkiye bir fosil yakıt ülkesi değil o yüzden de bu değişim Türkiye'nin lehine.” diye konuştu.

Türkiye'nin kömürden vazgeçme kararı almasının yenilenebilir enerjiye geçişi yavaşlattığını söyleyen Gürbüz, şu tespitlerde bulundu: “Türkiye geciktikçe kömürle birlikte gelen çevre sorunları artıyor, insanlar ölüyor, hastalanıyor, çok değerli doğamız tahrip oluyor. Yenilenebilir enerji sektörünün uzun vadeli plan yapması da zorlaşıyor. Hem ekonomik hem de ekolojik açıdan gecikmenin maliyeti büyüyor.”

Havalar soğudu, kombi şikayetleri arttı



● Simge KANSU

Soğukların iyiden iyiye hissedildiği bu günlerde kombide ısı kaybının önlenmesi ve kombi arızaları ile ilgili şikayetler de artıyor. Şikayetvar tarafından açıklanan verilere göre bir önceki ay ile kıyaslandığında Kasım'da şikayetler yüzde 195 artış gösterdi. Kombiyle ilgili en çok çözüm beklenen konuların başında ise, kombi tamiratında servislerin garanti şartlarını göz ardı etmesi ve arızaları garanti kapsamında değerlendirmemesi,

- Kombi tamiratında servislerin garanti şartlarını göz ardı etmesi ve arızaları garanti kapsamında değerlendirmemesi,
- Kombi kurulumunda ve bakımında servislerin fazla ücret talep etmesi,
- Kombiden sıcak su gelmemesi,
- Servisin gelmemesi ya da randevu saatine uyulmaması,
- Kombinin su akıtması,



arızanın çözülmemesine rağmen değişim veya iadenin yapılmaması.

Yaklaşık 22 yıldır kombi servis hizmetleri sektöründe çalışan Bülent Başargan, kombi bakımı ve verimli kombi kullanımı ile ilgili gazetemize konuştu.

“KOMBI BAKIMI YAPILMALI”

Kombi bakımını düzenli yaptırmanın ilerde oluşabilecek sorunların önüne geçeceğini belirten Başargan “Kombi bakımı verimli ve güvenli çalışmayı sağlar. İleride oluşabilecek sorunların bir kısmı bakım esnasında tespit edilir ve sorunların sürpriz bir şekilde ortaya çıkması engellenebilir. Kombi bakımları yılda 1 kere yetkin kişiler tarafından yapılmalıdır. Kombi bakımlarında genleşme tankının kontrolü ve ekisi

hava basıncı tamamlama işlemleri yapılır. Kombi yanma odası ve fan temizliği, kombinin alt tarafındaki filtresinin temizliği ve yanma kontrolleri, en sonun da gaz kaçağı kontrolü yapılarak bakım tamamlanır. Ayrıca ileride oluşabilecek arızalarla ilgili bir durum var ise kullanıcıyı bilgilendirilir” dedi.

“BİLİNÇSİZ MÜDAHALELER SAKINCALI”

Kombi bakımlarının yetkili kişiler tarafından yapılması gerektiğini dile getiren Başargan, “Ülkemizdeki kombi bakımıyla ilgili seviye 4 belgesi veriliyor. Ancak hiçbir tüketicinin bu belgeden haberi yok, dolayısıyla kimse bunu sorgulamıyor. Ben 5 yıldır bu belgeye sahibim ama daha bir müşteri bile belgem olup olmadığını sormadı. Kullanıcıların kendi kombilerine müdahale etmeleri, eğer şanslılar ise en iyi ihtimalle daha fazla masraf çıkarabiliyor. Tabii ki bilimsiz yapılan müdahaleler güvenlik açısından ise oldukça sakıncalı” ifadelerini kullandı.

Başargan, kombiyi verimli kullanmak için tavsiyelerde de bulundu: “Büyük tesisatlarda kombiyi verimli kullanmak için kısıt ayarları sürekli çalıştırmayı tavsiye edebiliriz. Eğer ev küçük ise ve uzun süre evde bulunulmuyorsa (10 saati aşkın) kombiyi çalıştırmak doğru değil. Camların çift cam olmasına ve pencerelerin arasından soğuk girmemesine de dikkat edilmeli. Cam aralarına fiiller çekilerek ısı içeride tutulabilir. Isınan havayı içeride tutamazsak kombiyi verimli kullanma şansımız olmaz.”

Doğru kombi kullanımının yanı sıra ısı kaybının da önlenmesi gerektiğini söyleyen Bülent Başargan, “Isınan havayı içeride tutamazsak kombiyi verimli kullanma şansımız olmaz” dedi

GELİŞİM
TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Değerli Dostlar;

Bildiğiniz üzere, allerjik hastalıklar toplumda en sık görülen hastalıklar grubunda yer almaktadır. Laboratuvarlarımızda 100 hasta üzerinde yapılan çalışmalarda elde edilen veriler kapsamlı şekilde değerlendirilmiştir. Her hastada, 107 farklı allergeni araştırarak, Geniş Kapsamlı Allerji Paneli çalışılmıştır. Toplamda, 100 hastada 10.700 allerjen araştırılmıştır. Araştırma metnimize www.gelisimlab.com.tr üzerinden ulaşabilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

[Instagram.com/gelisimtiplab](https://www.instagram.com/gelisimtiplab) [facebook.com/gelisimtiplab](https://www.facebook.com/gelisimtiplab)

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad. No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad. No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad. No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad. No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad. No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad. No:21/3 (Haseki Hst. yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

Son 20 yılda matematikte ilerleme olmadı

● Erhan DEMİRTAŞ

Ekonomik İşbirliği ve Kalkınma Teşkilatı (OECD) tarafından yapılan izleme araştırması Uluslararası Öğrenci Değerlendirme Programı (PISA) 2022 sonuçları açıklandı. 3 yıllık döngülerle uygulanan ve örgün eğitimdeki 15 yaş öğrencilerin katıldığı programda, öğrencilerin okuma, matematik ve fen alanlarındaki bilişsel becerileri değerlendiriliyor. Bu değerlendirmenin yanı sıra öğrenciler, öğretmenler, okul yöneticileri ve velilere anketler uygulanıyor. Bu anketler aracılığıyla, sosyoekonomik durum, öğrencinin kendisine ilişkin yargıları, farklı okul yapıları ve süreçleri gibi etkenlerin akademik başarıyı nasıl etkilediğine ilişkin çıkarımlar yapılıyor. Anket verilerinde ayrıca, çocukların iyi olma hali üzerine uluslararası karşılaştırma yapmaya olanak sağlayan bilgiler de bulunuyor. Her döngüde okuma, matematik ve fen alanlarından biri öncelikli alan olarak belirleniyor; PISA 2022’de bu alan matematik. Eğitim Reformu Girişimi Politika Analisti Özgenur Korlu, PISA 2022 sonuçlarını “Bir Bakışta PISA 2002” yazısında değerlendirdi. Korlu’nun analizinde, şu bilgilere yer verildi:

OKUMADA 10 PUAN AZALMA OLDU

Türkiye’de, önceki döngüyle karşılaştırıldığında matematikte aynı seviye korunurken, okumada 10 puan azalma, fende ise 8 puan artma oldu. 81 ülke ve ekonominin sırasıyla Singapur, Makao (Çin) ve Tayvan (Çin) olduğu görülüyor. Türkiye, bu listede 453 puan ile 39. sırada yer alıyor. Önceki döngü olan PISA 2018’de Türkiye 41. sırada yer alıyordu. PISA 2022’de OECD ülkeleri arasında ise ilk üç Japonya, Güney Kore ve Estonya. Türkiye, sadece OECD ül-

TÜRKİYE 32.SIRADA

PISA 2022’ye 81 ülke ve ekonomi katıldı. Bu odak alanda ortalama puanı en yüksek olan üç ülke ve ekonominin sırasıyla Singapur, Makao (Çin) ve Tayvan (Çin) olduğu görülüyor. Türkiye, bu listede 453 puan ile 39. sırada yer alıyor. Önceki döngü olan PISA 2018’de Türkiye 41. sırada yer alıyordu. PISA 2022’de OECD ülkeleri arasında ise ilk üç Japonya, Güney Kore ve Estonya. Türkiye, sadece OECD ül-

keleriyle karşılaştırıldığında 32. sırada.

Sonuçlar, Türkiye’nin tüm alanlarda OECD ortalamasıyla arasındaki puan farkını azalttığını gösteriyor. PISA 2018’de matematikte 35 olan puan fark, PISA 2022’de 19’a geriledi. Fark, okumada 20, fende ise 9. Bu durum, OECD ortalamasına göre Türkiye’nin salgın döneminde daha az öğrenme kaybı yaşadığına işaret ediyor olabilir. Türkiye’nin puanları matematikte aynı düzeyde kalırken, okumada 10 puan azaldı, fende ise 8 puan arttı. OECD ortalamasında ise her üç alanda da puanların düştüğü görülüyor. Türkiye’nin okuma ortalamasındaki 10 puanlık düşüş, yarım okul yılı olarak yorumlanıyor.

MATEMATİKTE ENDİŞE YÜKSEK

Her PISA döngüsünde ülke ve ekonomilerin ortalama puanlarının yanı sıra, öğrencilerin yeterli düzeylerine göre nasıl dağıldığı da paylaşıyor. PISA 2022 verileri, Türkiye’de neredeyse üç çocuktan birinin matematikte temel yeterliklere sahip olmadığını gösteriyor. Ayrıca Türkiye, öğrencilerin matematik endişelerinin yüksek olduğu ülkeler arasında yer alıyor. Temel yeterliklere sahip olmayan öğrenci oranı okumada yüzde 29,3, fende ise yüzde 24,7. Her üç konuda da temel yeterliklere sahip olmayan öğrencilerin oranı ise yüzde 18,5. Bu da neredeyse her beş öğrenciden birinin temel yeterliklere sahip olmadığı anlamına geliyor.

KIZ ÇOCUKLAR BİR OKUL YILI İLERİDE

Türkiye’de kız çocukların okuma ve fen puanlarında oğlanlardan daha başarılı olduğu, matematikte ise oğlanların daha başarılı olduğu görülüyor. Matematik (oğlanlar lehine 6 puan fark) ve fende (kızlar lehine 5 puan fark) fark görece daha az iken, okumada kızlar lehine 24 puan.

BEŞ ÇOCUKTAN BİRİ YEMEK YİYEMİYOR

Salgın döneminde de sıkça gündeme gelen ve sosyoekonomik olarak dezavantajlı çocukların okula devamı ve eğitim çıktılarının iyileştirilmesinde kilit politikalarından biri olan gıdaya erişime de PISA 2022’de yer verildi. PISA 2022’ye Türkiye’den katılan çocukların yüzde 19,3’ü, yani neredeyse beşte biri, para eksikliği nedeniyle haftada en az bir kez yemek yemediklerini kaydetti. Okul türüne ilişkin veriler fen liseleriyle diğer okul türleri arasındaki ciddi farkın sürdüğünü gösteriyor. Fen liseleri ve sosyal bilimler liseleri arasında 80 puan (dört okul yılı) fark görülü-



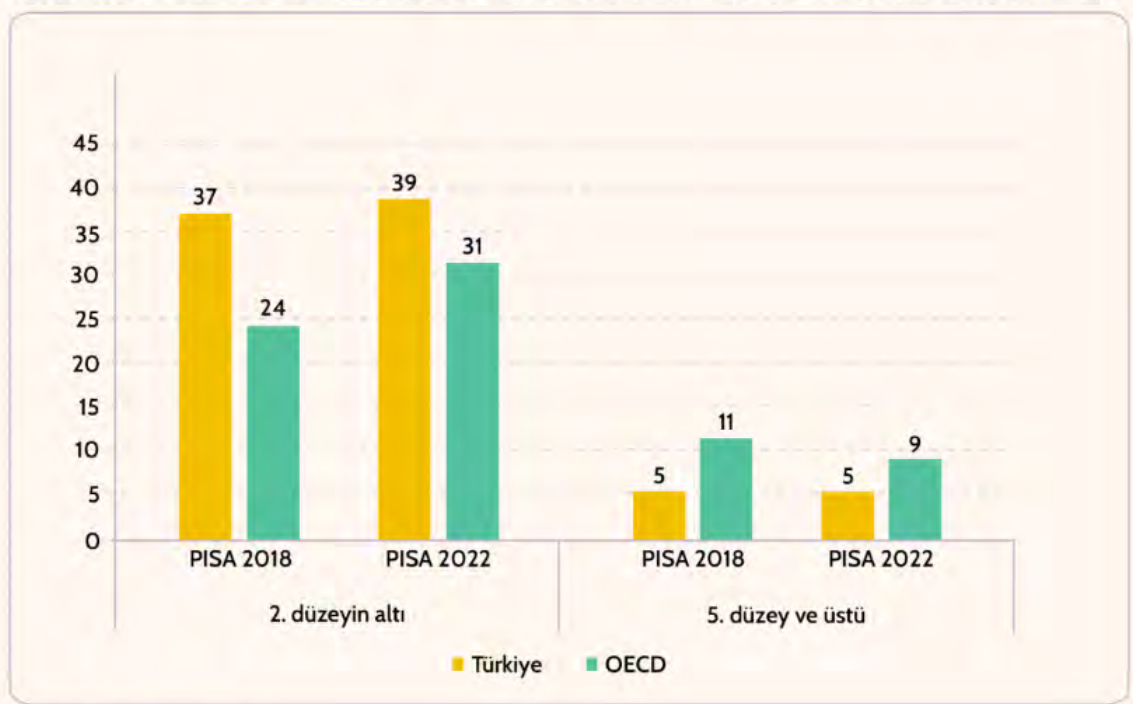
Eğitim Reformu Girişimi Politika Analisti Özgenur Korlu, PISA 2022 sonuçlarını “Bir Bakışta PISA 2002” yazısında değerlendirdi. PISA 2022 verileri, Türkiye’de neredeyse üç çocuktan birinin matematikte temel yeterliklere sahip olmadığını gösteriyor

yorken, mesleki ve teknik Anadolu liseleriyle karşılaştırıldığında bu fark 203 puana (10 okul yılı) kadar çıkıyor.

COVID-19 salgının eğitime ve öğrencilere etkilerini ölçen ilk büyük ölçekli araştırma olan PISA 2022, ülkelerin salgın dönemlerini değerlendirilerek

daha dayanıklı eğitim sistemlerinin özelliklerini de ortaya koydu. Buna göre en iyi performansı gösteren ülke ve ekonomiler: Japonya, Güney Kore, Litvanya ve Tayvan (Çin). Bu ülke ve ekonomiler arasında Litvanya dışında hepsinin matematik ortalamasına göre ilk onda yer aldığı görülüyor.

GRAFİK 1: PISA'DA MATEMATİKTE YETERLİK DÜZEYLERİNE GÖRE ÖĞRENCİ ORANI



Kaynak: PISA Education GPS

Kasım ayında 137 işçi hayatını kaybetti

2023 Kasım / İş Cinayetlerinin Şehirlere Göre Dağılımı (İlk 11 Şehir)



İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği (İSİG) Meclisi'nin İş Cinayeti Raporu'na göre; kasım ayında 137, yılın ilk 11 ayında ise 1772 işçi hayatını kaybetti

● **Simge KANSU**

İşçi Sağlığı ve İş Güvenliği (İSİG) Meclisi, Kasım ayında yaşanan iş cinayetlerine ilişkin raporunu yayınladı. Raporda, Kasım ayında 137 işçinin öldüğü belirtildi. 11 ayda ise yaşanan iş cinayetlerinde toplamda bin 772 işçinin hayatını kaybettiği ifade edildi.

Yaşanan iş cinayetleri sebeplerinin paylaşıldığı raporda, yüksekte düşme yüzde 20, ezilme ve göçük yüzde 17, trafik ve servis kazası yüzde 17 olarak açıklandı. Ayrıca raporda, iş cinayetlerinde ikisi çocuk olmak üzere yedi mültecinin öldüğü bilgisi yer aldı. İş cinayetlerinde hayatını kaybedenlerin 2'si ka-

dın 135'i de erkek olarak kayıtlara geçti. İş kollarına göre dağılımda ise en fazla ölüm, inşaat ve yol çalışmalarında yaşandı.

EN ÇOK İŞÇİ ÖLÜMÜ İSTANBUL'DA

Rapora göre Kasım ayında 41 şehirde ve yurtdışında dört ülkede (kısa vadeli çalışmak için gidilen veya Türkiye menşeli şirketlerde çalışan) iş cinayeti tespit edildi. Kasım ayında en çok işçi ölümü ise İstanbul'da meydana geldi. Yaşanan ölümlerin 17'si İstanbul'da, 14 ölüm Zonguldak'ta, 7'si ise Manisa'da gerçekleşti.

ON BİR AYDA 1771 İŞÇİ HAYATINI KAYBETTİ

Rapordaki verilere göre 2023 yılının ilk on bir ayında (Ocak'ta 116, Şubat'ta 266, Mart'ta 130, Nisan'da 125, Mayıs'ta 146, Haziran'da 161, Temmuz'da 183, Ağustos'ta 205, Eylül'de 152, Ekim'de 151 ve Kasım'da 137 olmak üzere) en az 1772 işçi hayatını kaybetti.

İSİG'e göre kasımda iş cinayetlerinin yaş gruplarına göre dağılımı şöyle:

- 15-17 yaş arası 2 çocuk/genç işçi.
- 18-29 yaş arası 36 işçi.
- 30-49 yaş arası 49 işçi.
- 50-64 yaş arası 36 işçi.
- 65 yaş ve üstü 11 işçi.
- Yaşı tespit edilemeyen 3 işçi.

Kasım ayında iş cinayetlerinin işkollarına göre dağılımı şöyle:

- İnşaat, yol işkolu: 40 işçi.
- Tarım, orman işkolu: 17 işçi.
- Gemi, tersane, deniz, liman işkolu: 15 işçi.
- Taşımacılık işkolu: 13 işçi.
- Madencilik işkolu: 8 işçi.
- Belediye, genel işkolu: 8 işçi.
- Ticaret, büro, eğitim, sinema işkolu: 7 işçi.
- Konaklama, eğlence işkolu: 6 işçi.
- Metal işkolu: 5 işçi.
- Çimento, toprak, cam işkolu: 4 işçi.
- Gıda, şeker işkolu: 3 işçi.
- Enerji işkolu: 3 işçi.
- Savunma, güvenlik işkolu: 2 işçi.
- Petro-kimya, lastik işkolu: 1 işçi.
- Ağaç, kağıt işkolu: 1 işçi.
- Basın, gazetecilik işkolu: 1 işçi.
- Çalıştığı işkolu belirlenemeyen: 3 işçi.

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Av. Şerhil Dara ODBAŞI

YAYIN KURULU
Dinç ÇOBAN, Serkan TAŞKENT, Leyla ALP

Genel Yayın Yönetmeni
Yüksel KOÇ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Sinem HAMARAT - Tuncay TAPAR

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN - Erhan DEMİRTAŞ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayı Caddesi
Kadıköy
Tel: (216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gundogdu
(0532) 727 01 07

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad.
İhlas Plaza No:11/A / 21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Yeni yıl dileğim: Şebnem Ferah ve Özlem Tekin müziğe geri dönsün

MELİS DANIŞMEND

Geçen hafta Aleya Tilki'nin bir videosu müzik sektörünün ortasına bomba gibi düştü. Sözlerime Uçan Kuş magazin ağızıyla başlamak istemezdim ama Tilki'nin sözleri gerçekten benzerine daha önce rastlanmamış derecede açık, isyan dolu ve hatta küfürlüydü.

2000 doğumlu genç şarkıcı Instagram videosunda, sahneye çıkmasını engelleyen, konserlerini iptal ettiren isimler olduğunu söylüyordu. "Bu sektörü ben o kadar çok yordu ki... Şarkı söylemeyi çok özledim. Beni çocukluğumdan beri canım pahasına vicdansızca çalıştıran insanlar, bugün daha fazla para kazanmak için beni ait olduğum sahnelerden alıkoymaya çalışıyor. Ve sektörü domine eden sanatçılar da durumu en çok destekleyen insanlar. Çok iyi bildiğimiz isimler bunlar" deyip herkesin birbirine yalan söylediğinden dem vuruyordu.

Tilki'nin isyanı, öne sürdüğü sebep-

ler tartışılabilir, hatta sektörü topa tutarken yeterince öz eleştiri yapıyor mu diye sorulabilir. Kariyerini doğru yönetiyor mu, onlarca ismin önüne engeller çıkarken, hele ki bulunduğu pop kulvarında kim bilir ne entrikalar dönlüyorken yeterince sabırlı davrandı, engellerle savaştı da çaresiz kalınca mı isyan bayrağını çekti, başka bir üslup kullanabilir miydi, vs. bunların hepsi uzun ya da kısa şekilde masaya yatırılacak şeyler. (Herhangi bir tarafta değilim, tartışılmalı konunun moderatörü olmayı tercih ederdim ama bir yandan da Tilki'ye bunun çok uzun bir kariyer yolculuğu olduğunu ve çıkışlar kadar inişler de olabileceğini hatırlatırdım.) Fakat esas dile getireceğim şey bunların hiçbirisi değil çünkü bu videoyu izledikten bir müddet sonra aklıma müzik sektöründe uzun süredir sesi çıkmayan iki büyük isim geldi: Şebnem Ferah ve Özlem Tekin.

Rock müziğin en etkili iki kadın vokali dinleyicisini kendisine hasret bıraktıracak kadar uzaktalar. Özlem Tekin 10 yıldır sektörün dışında, Ege'de münzevi bir hayatın içinde. Şebnem Ferah en son 7 Mart 2020'de sahneye çıktı. O günden sonra ne konseri oldu, ne de hazırlığı sürdüğü söylenen yeni albümü gün yüzü gördü. Instagram hesabında çok uzun süre paylaşım yapma-



dı, ta ki 12 Nisan 2023'teki doğum gününe kadar. Kendisini kutlayan binlerce hayranına hitaben "Sizinle birlikte şarkı söylemeyi üç yıldan fazla zaman oldu. Her şeye inanırım da bu kadar uzun süre şarkı söylemeden durabileceğime inanmazdım. Yeniden buluşuncaya kadar tüm güzel dileklerinize teşekkür etmek ve sessizliğimde bile 'orada' olduğunuz için kendimi ne kadar şanslı hissettiğimi paylaşmak istedim. Sizi çok seviyorum" diye yazdı. Özlem Tekin 2010'lu yıllarda eski adıyla Twitter'da son derece aktifti fakat -bu tabiri kullanmak istemesem de- sanatçılıktan adeta istifa etmesiyle birlikte bir daha kendisini sosyal medyada görmedik.

İBB tarafından yayımlanan Dergi İST'e ara ara röportaj yapıyorum. En çok konuşmak istediğim isimlerden biri Özlem Tekin. Geçen ay kendisiyle irtibata geçtim ve onu



çok özlediğimizi, sevenlerine sesini iletmek istediğimizi söyledim. Kibarca ama net bir şekilde teklifimi reddetti. Netliğe su açıdan vurgu yapıyorum: Bu sektörde son 23 yıldır müzisyeninden oyuncusuna yüzlerce kişiyle röportaj yapmışımdır, özellikle son dönemlerde dikkatimi çeken bir şey var. Sektöre daha dün adım atmış isimlerin kaprisleri, röportaja evet/hayır diyene kadar ne taklalar attırdıkları, menajerlerini 10 kere aramanıza rağmen net yanıt veremeyişleri... Yani kotifden bir ulaşılmazlık, "Röportajı ancak yazılı veririm, sayfanın son halini görür, başlığa kadar karışırım" deme cüretini gösteren çiçeği burnunda ünlüler falan filan... Özlem Tekin'e yazdıktan sadece bir saat sonra cevabı geldi, mesajın sonunda tüm dergi ekibine selam, sevgi ve saygılarını gönderiyordu. Zaten çok severim, hayranlığım daha da arttı.

Keza Şebnem Ferah'ın da son üç yıldır hiç görmememe rağmen benzer bir durumda aynı şekilde davranacağına eminim.

İki ismin de sektöründen gidişinin ya da uzak duruşunun bile bir kalitesi var. Kararlarının sebeplerini bilmiyorum. Yorgunluk olabilir, bıkkınlık olabilir, hayat muhabesesi olabilir veya sadece dinlenmek, şarj olmak ya da daha radikal şekilde bu sayfayı artık kapatmak olabilir (bazen insana her şeyin son derece manasız geldiği zamanlar oluyor, kendimden biliyorum) ama Şebnem Ferah da Özlem Tekin de sessizce ve kimseye serzenişte bulunmadan köşelerine çekildiler.

İkisinin de şarkılarını çok seviyorum, defalarca konserlerini izledim. O jenerasyonun kendine has bir var oluşu var. Eski terbiye almış rock'çılar onlar. Çizgilerinden çıkartamazsınız, ne olursa olsun alevi şekilde birilerine çamur attıklarına şahit olmazsınız. İşlerinde en iyilerdir ama bir kere bile size yukarıdan baktıklarını hissetmezsiniz. Onları yakından da tanısanz, sadece sahnede de izlemiş olsanız ne demek istediğini anlırsınız.

Sektör için yeni yıl dileğimi başlıkta söyledim. Şebo ve Özlem'in sahnelere, stüdyolara geri dönmesini istiyorum. Sadece onları tekrar hayranlıkla izlemek için değil; bence yeni jenerasyonun da onlardan öğreneceği çok şey ve alacak daha çok ilhamı var.



● Leyla ALP

Kentsel mekan, tarih, edebiyat, tasarımlar, kültür gibi pek çok konuda tez konusu olan Kadıköy bu kez de murallarıyla tez konusu oldu. Şehir Plancısı Ezgi Su Talu, "Graffiti Ve Muralların Mekânsal Aidiyete Etkisi: Yeldeğirmeni Ve Balat Örneği" konulu yüksek lisans tezinde iki

semtin mural ve graffitilerini inceledi. Kadıköy Yeldeğirmeni ve Fatih Balat gibi farklı sosyo-kültürel yapıya sahip bölgeler üzerinden graffiti/mural çalışmaları ile mekânsal aidiyet hissi arasındaki ilişkiyi araştıran Talu ile tez çalışmasını ve çalışmaya katılan insanların murallara bakışını konuştuk.

"FİZİK MEKANİ BİÇİMLENDİRİYOR"

Ezgi Su Talu, çalışmaya kamusal sanat kavramının bireyleri ve kentlileri nasıl etkilediğini incelemek için başladığını belirterek "Fizik mekanı biçimlendiriyor. Evimizden dışarı çıktığımızda gördüklerimiz algımızı etkiliyor. Ve insanların o mekanı kullanmayı tercih etmesini de etkiliyor. Graffiti ve mural da mekanlara bakış açısı ile ilgili olumlu ya da olumsuz algı yaratan öğeler. Ben de bunun etkisini araştırmak istedim" diyor.

"En çok nerelerde mural ve graffiti yaygın diye araştırdığımda karşıma Yeldeğirmeni ve Balat çıktı" diyen Talu, çalışmasında ilk aşamada Yeldeğirmeni ve Balat'ta yaptığı yüzeyel bir inceleme/gözlemleme ile graffiti ve muralların mekânsal dağılımını tespit etmiş. Bu aşamanın devamında saptadığı mural ve grafitileri gruplandırıp fotoğraflarını çekmiş. Daha sonra da saha çalışmasından elde edilen verileri haritalamış. Derinlemesine görüşme, mülakat aşamasında farklı kullanıcı gruplarını temsil edecek katılımcılar seçmeye özen gösterdiğini belirten Talu bu süreci şöyle anlattı: "Araştırma sürecimde öncelikle her iki mekanı da çeşitli kullanıcı profillerini temsil edecek kişilere ulaşabilmek için seçtim. Burada uzun süredir ikamet edenlerden tutun da yeni taşınanlara, geçmişten gelen bağları olanlardan tamamen ziyaret amaçlı gidenlere kadar geniş bir yelpazede katılımcıları he-

Şehirde mural etkisi

Yeldeğirmeni ve Balat'taki mural ve grafitileri inceleyen Şehir Plancısı Ezgi Su Talu "Kentsel tasarım çalışmalarında kamusal sanatın mekânsal aidiyet için bir araç haline gelmesinin önünün açılması gerekir" diyor

defledim. Cinsiyet ve yaş dağılımını dengeli tutmaya çalıştım. Muhtarlarla görüşmeler yaparak bu profilleri bulmaya çalıştım ve sonunda hedeflediğim sayıya ulaştım."

"YELDEĞİRMENİ KOLAYDI"

Yeldeğirmeni'nde daha kolay bir şekilde kullanıcı profiline ulaşırken, Balat'ta insanların mülakat süresi veya konusu hakkında çekince gösterdiklerini ifade eden Talu "Her iki bölgenin kültürel yapısının farklı-

lıkları da araştırma sürecimi etkiledi. Özellikle Yeldeğirmeni'nde, bölge hakkında değerlendirmeler yapmak ve insanların duvar sanatıyla ilgili düşüncelerini öğrenmek daha kolay oldu. Burada yaşayan insanların genel bakış açıları ve grafitiye yönelik değerlendirmeleri de daha rahat alabildim. Bu nedenle, mülakat sürecinde Yeldeğirmeni'ne daha fazla odaklandım ve katılımcıların bu bölgeye ilişkin düşüncelerini öğrenmeye çalıştım."

Balat ve Yeldeğirmeni örneğinde, duvar sanatına yönelik farklı yaklaşımların, yerel halkın, ziyaretçilerin ve duvar sanatının kendisiyle özdeşleşenlerin algılarında nasıl farklılıklar oluşturduğunu gözlemlediğini belirten Talu, mahallede yaşayanlarla, bölgeyi ziyarete gelenlerin değerlendirmelerinin farklılaştığını şöyle anlattı. "Ziyaret amaçlı kullanan kişiler, bir mekanın fiziksel özellikleriyle daha doğrudan bir bağ kuruyor. Bu durumda, mekanın estetik unsurları daha belirleyici olabiliyor. Diğer yandan, uzun süredir bir alanda ikamet eden kişiler, o alana öncelikle yaşadıkları deneyimler ve geçmiş anıları üzerinden bir bağ kuruyor. Fiziksel değişim ise daha sonra geliyor. Bu kişiler, o alanın fiziksel değişimini gözlemleyen ve bu değişime tanıklık eden insanlar. Bu durum, yerli halk için önemli bir değişim anlamına geliyor. Öte yandan, turistik kullanıcılar için ise mekanın fiziksel yapısının değişimi daha belirleyici olabiliyor."



Talu, Yeldeğirmeni'nde yaşayanların muralları olumlu bulduklarını ancak semtin de kalabalıklaşmasına neden olduğunu söyleyenlerin de olduğunu belirterek, "Graffiti ve duvar yazılarına Balat'ta tepki olduğu önyargısı ile gitmiştim. Ama yoktu. Olumlu bir bakış açısı yok belki ama bir kabullenme var. Çünkü bunları yapanların o semtin çocukları olduğunu biliyorlar" dedi.

"SANATA HERKES ERİŞMELİ"

Çalışmasında kamusal sanat eserlerinin mekânsal etkileri, bu eserlerin kamusal mekân içindeki yer seçimiyle de bağlantılı olduğunu belirten Talu, Kadıköy Belediyesi tarafından Mural İstanbul kapsamında organize edilen muralların diğer murallara göre daha çok ilgi çektiğini gözlemlemiş. Tezin sonuçlarına göre kamusal mekânlarda yer alan sanat eserleri bulunduğu ortama kattığı nitelikler sebebiyle, insanların mekân algısını etkiliyor ve yönlendiriyor. Bir mekânın fiziksel görünüşü, özellikle mekân algısı yüksek bireylerin o mekâna ait hissetme ve o mekânı ziyaret etme motivasyonunu etkiliyor. Bireylerdeki mekânsal aidiyet hissini oluşturmada veya güçlendiriyor.

Sanatın lüks bir tüketim olarak görülmesinin yanlış olduğunu belirten Ezgi Su Talu mural ve grafitilerin herkes tarafından ulaşılabilir olmasının insanlarda olumlu etkiler bıraktığını belirterek "Sanatın herkesin erişebileceği bir şey olması gerektiği düşünüyorum. Bu nedenle, sokaklarda dev bir resim gördüğümüzde, bu sanatın bize ulaşması olarak değerlendirilebilir. Bu yüzden kentsel tasarımlarında kamusal sanatın mekânsal aidiyet için bir araç haline gelmesinin önünün açılması gerekir " dedi.



Yeldeğirmeni Sanat'ta "Baby Jazz" coşkusu

Çocuklar ile bebekler, Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde gerçekleşen "Baby Jazz ile Harikalar Diyarı" etkinliğinde keyifli zaman geçirdi

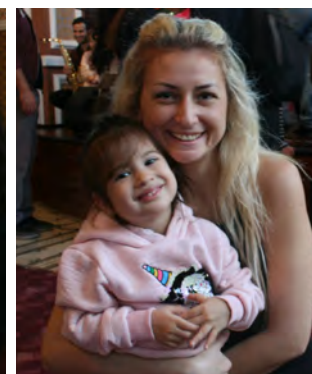
● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Baby Jazz ekibi, Kadıköy Belediyesi Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde 10 Aralık Pazar günü "Baby Jazz ile Harikalar Diyarı" etkinliğini düzenledi. Ekipte gitarist, kontrbasçı, perküsyonist, saksafoncu ve bir hikaye anlatıcısı yer aldı. Çocuklar, bebekler, anne ile babalar müziğin büyüülü dünyasında anlatılan hikayenin içine girdi, hikayenin kahramanı Alice ile birlikte maceradan maceraya koştu.

Baby Jazz ekibinden hikâye anlatıcısı Burcu Çıtlaç, "Yeldeğirmeni Sanat Merkezi'nde jazz müziği eşliğinde ilk etkinliğimiz. Katılımcılar



jazz müziği eşliğinde Alice adında bir kız çocuğunun hikayesine eşlik etti. Küçük kurbacı, fly me to the moon gibi geniş bir müzik yelpazesi eşliğinde dağlardan vadilere indiler. Bizler çok



eğlendik, keyif aldık. Çocuklar bebekler ve aileler ile birlikte olmaktan mutlu oluyoruz." dedi.

"KEYİF ALIYORUZ, MUTLU OLUYORUZ"

Sarıyer'de oturan, etkinliğe kızı Maya ile birlikte gelen Cansın Düven, "Çok keyifliydi. Çocukları içine alan bir etkinlik. Onlar için farklılık yaratıyor. Bu tür etkinlikler daha çok olmalı. Çünkü çocuklar eğlenceli zaman geçiriyor." diye konuştu.

"MÜZİĞİN ÖNEMLİ BİR YERİ VAR"

Kızı Eva ile birlikte gelen Burcu Altun da şunları söyledi: "Çocukların gelişimi için müziğin önemli bir yeri var. Başka çocuklarla da bir arada olurlar. Çok eğlendik. Bu etkinliklerin devamı olmalı."

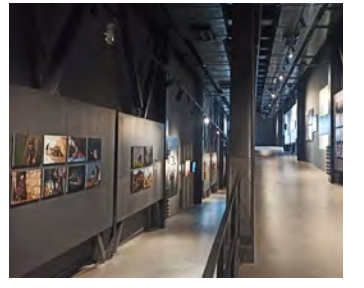


Enver Çiçek, 'Ekmek ağaçta yetişmez ki' adlı bu eserinde ekmek israfına dikkat çekiyor

● Gökçe UYGUN

Hayattan kareler...

27 fotoğrafçıyı buluşturan "Sanat Uzun Hayat Kısadır" sergisi Müze Gazhane'de sanatseverler ile buluşuyor



1981 Kadıköy doğumlu genç fotoğrafçı Anıl Tamer Yılmaz'ın Müzeler adlı bu eserinde, müze ziyaretçilerinin eserlerle etkileşimlerini ortaya koymayı amaçlıyor

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) ve ANAFOD (İstanbul Anadolu Yakası Fotoğraf Sanatı Derneği) işbirliği ile hazırlanan "Ars Longa Vita Brevis / Sanat Uzun Hayat Kısadır" sergisi Müze Gazhane'de açıldı.

ANAFOD tarafından Cumhuriyet'in 100. yılı vesilesiyle ve 100. yıl teması çerçevesi içinde, 2021 senesinde Orhan Cem Çetin küratörlüğü ile başlatılan bu sergi projesi, ANAFOD üyelerinin kişisel fotoğraf projeleri ile şekillendi. İki yıla yayılan kapsamlı bir eğitim programı ile sergi katılımcıları için temel fotoğraf teknikleri, ileri teknikler ve konsept geliştirme atölyeleri gerçekleştirildi.

İnsanlığın uzun zaman dilimlerini ölçmek ve ifade etmek için kullandığı "100 yıl" kavramı üzerine kafa yoran proje ekibi, Türkiye Cumhuriyeti'nin bir eşiğin üzerinden geçişini temsil eden yüzüncü yıldönümü fikrini açıp esneterek sergiye ismini verdi. Grekçe orijinali Hipokrat'a atfedilen ancak Latince karşılığı ile popüler olan Ars Longa Vita Brevis deyişinden ilham alan projenin ortak hedefini özetleyen bu sözde geçen "ars longa" yani "sanat uzun" bölümü, birlikte, uyumlu ve vizyon sahibi bir toplum halinde yaşama sanatını, temel hak ve özgürlüklerin gözetildiği, demokratik katılıma dayalı cumhuriyet fikrini kastederken, "vita brevis" yani "hayat kısadır" bölümü ise, ideal toplumsal yaşama giden yolda bir bayrak yarışı içinde olduğumuzu, geçmiş nesillerden alacaklı, gelecek nesillere ise borçlu olduğumuzu ima ediyor. Sergide işleri bulunan 27 katılımcının bu genişletilmiş kavramsal çerçeveyi dilediği gibi yorumladığı sergi, 28 Ocak 2024 tarihine kadar Müze Gazhane L binasında ziyaretçilerini bekliyor.

Canan Torp, "Cumhuriyetin köklerinin bir ağaç gibi sağlam ve dayanıklı olmasını; 1960'larda İstanbul'da yaşamış olan Bildar Balsöz'ün coşkulu gençlik fotoğraflarında ve 2023 yılında Fethiye'de yaşayan kızı Berna Ergen'in aynı fotoğrafları dahil olmasıyla coşkunun devam edeceğini ve köklerinin sağlamlığını, aralarında 40 yıl olarak iki kadın temsiliyle göstermek istedim" diyor



Bekir İstemi'nin lületaşından yapılan Atatürk büstü fotoğrafı



Huzurevinde çektiği bu fotoğrafla yaşlılığa vurgu yapan Hülki Muradı, "Ben de yaşıyorum. Nasıl bir gelecek beni bekliyor bilmiyorum. O yüzden insanlara, 'Dön bir bak geleceğe' demek istedim" diyor

Hem Noel hem yılbaşı



Bünyesinde çok sayıda kilise ve Hristiyan vatandaşı barındıran Kadıköy'deki yılbaşı ve Noel etkinliklerinden ufak bir derleme...

Artık bir gelenek haline gelen Aras-İstos yeni yıl kitap panayırı bu sene Moda Kültür Derneği'nde yapılacak. 16-17 Aralık hafta sonunda gerçekleşecek etkinlikte, her iki yayınevinden çıkan kitaplar satılacak, yazarla imza etkinlikleri ve mini konserler olacak.

Piyaniist-bestekar Terane Abbaszade Moda'daki All Saints Kilisesi'nde bir Noel konseri verecek. 24 Aralık Pazar akşamı 20.00'de gerçekleşecek konsere giriş ücretsiz ancak bağış amacıyla kapıda mum satışı olacak.

Kadıköy'de patili dostlar için de bir yeni yıl kutlaması olacak. Suadiye'de hayvan kafesi, kuaförü ve dükkanı olarak hizmet veren Pati Durağı'nda, 16 Aralık ve 23 Aralık Cumartesi günleri yılbaşı partileri yapılacak. Her sene olduğu gibi bu sene de yılbaşı dekoru eşliğinde, ikramlar sunulacak, sürpriz hediyeler verilecek. Etkinliğe küçük ve büyük ırk köpekler ve sahipleri davetli.



Moda Kültür Cemiyeti'nin geleneksel Noel ve Yılbaşı Kermesi 10 Aralık Pazar günü, derneğin Moda'daki merkezinde yapıldı.



1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

GLOKOM

TEDAVİSİ MÜMKÜN BİR HASTALIKTIR



Katarakt

Refraktif Cerrahi

Kornea

Retina

Glokom

Oküloplasti

Şaşılık

Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL

Bayrampaşa

Göz Hastanesi

(0212) 467 75 00

İSTANBUL

Beria Turaç

İdealtepe Göz Merkezi

(0216) 417 20 21

BURSA

Nilüfer

Göz Merkezi

(0224) 364 91 00

Lûgat365'in yeni kitabı çıktı!
"Bazı Tâbirler Çok Güzel."



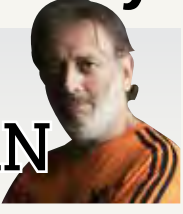
güzel
kelimeler
dükkânı

 guzelkelimelerdukkani.com

 Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

Futbolumuzda yeni bir utanç vakası...

UĞUR
VARDAN



Bütün takımlar için olmasa da İstanbul'un iki büyüğü için işler iyi gidiyordu. Fenerbahçe ve Galatasaray lig yarışını domine etmiş ve kendilerinden sonra gelen grupla aralarındaki mesafeyi puan açısından bir hayli açmışlardı. Bu iki ekip Avrupa arenasında da uzun bir süre heyecanı ayakta tuttular. 'Geçen sezonun şampiyonu' unvanıyla 'Devler Ligi'nde mücadele eden Okan Buruk'un öğrencileri nihayetinde 'İlk iki' de yer alıp 'Son 16' ya kalamasa da serüvenine 'Avrupa Ligi'nde devam etme vizesini cebine koydu. Keza İsmail Kartal'ın talebeleri de bir başka Avrupa cephesi olan Konferasyon Kupası'nda uzun süre grubun favorisi konumundaydı, son iki karşılaşmada alınan yenilgilerde bir sonraki aşama şansını son maça taşıdılar. Bu yazıyı kaleme aldığım da Fenerbahçe-Spartak Trnava mücadelesi henüz oynanmamıştı ama Sarı-Lacivertli temsilcimizin de grup-

tan çıkacağını sanıyorum.

Milli Takım cephesinde de benzer şekilde başarılı bir grafik çizildi. Önümüzdeki yaz Almanya'da düzenlenecek 'Euro 2024'e katılma yolunda bir ara kaybolan umutlar son iki maçta bırakın yeşermeyi gövdesi kalın bir ağaca dönüştü adeta ve Ay-Yıldızlılar 'Grup birincisi' kimliğiyle göçmen işçilerimizin deyimiyle 'Acı vatan'ın vizesini çoktan ceplerine koydular.

Ve fakat bütün bu başarı tablolarına karşın bu futbolu sadece tek ihtimalli bir oyun olarak kabul eden bir kültürün hakim olduğu ve başarısızlıkları kendileri dışındaki kurumlara, kişilere ve etmenlere bağlayan bir kültür, çok uzun bir süredir büyüttüğü bir sancının zirve yapması sonucu ayın arka yüzüyle buluştu. Evet, pazartesi akşamı başkentte oynanan Ankarağücü-Rizespor maçı sonrası ev sahibi takımın başkanı Faruk Koca karşılaşmanın hakemi Halil Umut Meler'e yanındaki vahşilerle birlikte bir saldırı gerçekleştirdi ve malumunuz üzere o andan beri bütün ülke bu vandalların yaptığı olaya kitlendi.

Futbolun gündeminde çok uzun bir süredir hakemler var. Ait olduğumuz coğrafyanın bu oyuna dair refleksleri, bileşenleri



ya da moda deyimiyle paydaşları ne kadar başarılı ya da başarısızlar hakemler de aynı oranda bu sistemin içinde yer alıyorlar. Lakin onlar kolay hedefler ve her yenilgi, her kötü sonuç adeta onlara bağlanıyor. Öte yandan yine bu topraklarda şiddet gündelik hayatın öncelikli dili. Kadına, çocuğa, hayvana, 'öteki'ne, doktora, öğretmene şiddetini esirgemeyen kültür en sevdiği oyun konumundaki futboldan kendisini uzak tutabilir miydi? Tutamazdı elbet. Ki bu durum futbolun genel tarihine bakıldığında hem bizde hem de tüm dünyada

yeni bir durum değil. Bizdeki mesele yukarıda da belirttiğim gibi oyunun giderek artık 'üç ihtimalli'den 'tek ihtimalli' bir mantığa evrilmesi ve meseleyi ister Süper Lig boyutunda ister ama-törde ele alın her takımın ve ona ait camiaların kazanmaktan baş-

ka bir şey düşünmeksizin hareket etmesi. Hal böyle olunca da başarısızlık durumunda fatura ilk elden arkasında futbolun diğer paydaşları gibi güçlü bir destek grubu bulunmayan hakemlere çıkartılıyor. Bizdeki oyun kültürü içinde şiddet elbette çok çok uzun süredir vardı ama son olay herkesin gözü önünde gerçekleşti ve 'sosyal medya' destekli günümüz iletişim refleksleri içinde yerelden çıkıp evrensele ulaşınca ve bu saldırı tüm dünyada haber olunca infialin boyutları daha da arttı. Üstelik Halil Umut Meler'in uluslararası arenada en

tanınır hakemlerimizden biri olması da bu vahşet vakasının haber olarak kullanılma çapını çok daha büyüttü.

Bu coğrafyaya ilişkin bir başka problem de cezasızlık hali elbette. Bugüne kadar karşılaştığı uygulamalarla sistemin hoşgörülü bir tavrı olduğu intibasına sahip olanlar, ne suç işlenirse işlensin bir şekilde cezasız kalınacağı ya da işlenen suçun gerçek karşılığının verilmeyeceği düşüncesiyle hareket etmeye başladı. Çünkü sistem genel bir çerçevede adeta muhalif kimliğe sahip olanlara ya da kendinden olmayanlara karşı verdiği cezayı daha önemser bir profil çizmekte ve bunu uygulamada göstermektedir. Bu tür bir tablodan olmaları karşı verdiği cezayı daha önemser bir profil çizmekte ve bunu uygulamada göstermektedir. Bu tür bir tablodan olmaları karşı verdiği cezayı daha önemser bir profil çizmekte ve bunu uygulamada göstermektedir.

Sonuçta geçmişte de kimi şiddet dolu olaylarla rastladığımız futbolumuzdaki yeni bir 'utanç vakası' olarak kayıtlara geçen hakem Halil Umut Meler'e yapılan bu saldırı, bugüne kadar geline çizgiyi yeniden durup düşünmek, hesaplaşma yapmak ve bundan sonra çizilecek yol haritasının ufkunu belirlemek açısından da önemli bir dönemeçtir. Ve tüm içten dileklerimizle bundan böyle bu tür olayları yaşamamamız bakımından da bir 'ibret vesikası' olmak durumundadır.

ERENKÖY VE FİKİRTEPE'DE KEYİFLER YERİNDE



Erenköy Acarspor ve Fikirtepe Dumlupınar rakiplerini gole boğdukları maçlarda 3 puana kolay ulaştılar

İstanbul 1. Amatör Küme'de mücadele eden Kadıköy temsilcilerinden Erenköy Acarspor ve Fikirtepe Dumlupınar haftayı bol gollü galibiyetlerle kapatırken Acıbadem sahadan mağlup ayrıldı. 12. Grup'ta zirve mücadelesini sürdüren Erenköy Acarspor grubun formda takımlarından Beykoz Yenimahalle'yi 4-1 mağlup etti. Karşılaşmanın ilk 10 dakikasında bulunduğu 2 golle maça harika bir giriş yapan temsilcimiz rakibinin ilk yarıda 10 kişi kalmasıyla kalan dakikaları da rahat bir şekilde geçirdi. Erenköy, grubunda 16 puanla ve averajla 2. sırada bulunuyor. Temsilcimiz hafta sonu Yamanispor ile rakip olacak.

13. Grup'ta yer alan Fikirtepe Dumlupınar ise Pendik Kaynarca'ya 4-2 mağlup ederek zirve takibini sürdürdü. İlk yarıyı 2-2 sona eren karşılaşmanın ikinci yarısında 2 gol daha bulan Fikirtepe bu sonuçla galibiyet serisini de 4 maça çıkardı. 16 puanla liderin 3 puan gerisinde 3. sırada yer alan temsilcimiz hafta sonu Gümüşsuyu ile karşılaşacak.

14. Grup'ta mücadele eden Acıbadem ise 7 sarı kartın çıktığı gergin maçta Çavuşbaşı Spor Kulübü'ne 2-1 mağlup oldu. Grupta 13 puanla 6. sırada bulunan Acıbadem hafta sonu Tuzla Gençlerbirliği ile oynayacak.



İşitme engelli kadınlar parkedeydi

Türkiye İşitme Engelliler Kadın Basketbol Milli Takımı oyuncularından Ecrin Köse ile Esin Bilgili, Kadınlar Bölgesel Basketbol Ligi'nde oynanan Kadıköy Basketbol ile Gallardo arasındaki maçta karşı karşıya geldi. Cafe-rağa Spor Salonu'nda oynanan karşılaşmada Esin Bilgili Kadıköy Basketbol forması giyerken, Ecrin Köse de Gallardo için mücadele etti. Karşılaşmanın sonunda Gallardo, Kadıköy Basketbol'u 69-43 mağlup etti.

Ecrin ile Esin'in bu ligde oynamasına destek veren Kadıköy Basketbol'un ve Türkiye İşitme Engelliler Basketbol Milli Takımı'nın yardımcı antrenörü Burcu Pelister yaptığı değerlendirmede, "Uluslararası Sağırklar Basketbol Federasyonu (DİBF) kurallarıyla FIBA'nın kuralları aynı. Kızlarımız, milli takımda da FIBA'nın kurallarına göre oynuyor. Bu yüzden işitme engelli basketbolcuların bu seviyelerde oynayabileceğini

Türkiye İşitme Engelliler Kadın Basketbol Milli Takımı oyuncularından Ecrin Köse ile Esin Bilgili, Kadıköy Caferağa Spor Salonu'nda oynanan maçta rakip oldular

söyleyebilirim. Bütün kulüplerimiz, işitme engelli kızlarımızı rahatlıkla oynatabilir" dedi.

Gallardo'nun guardı Ecrin Köse daha üst seviyeleri istediğini söyleyerek hedefinin 2. Lig olduğunu dile getirirken Esin Bilgili de "Engeli olan arkadaşlarımızı spor yapmaya davet ediyorum. Her

şeyi yapabiliyoruz. Arkadaşlarımızla iletişim kurabiliyoruz veya topu görebiliyoruz. İşitme engeli bizim basketbol oynamamız için engel değil" şeklinde konuştu.



Basketbolun zirvesinde Kadıköy var

Eylül ayının ilk haftasında başlayan İstanbul Büyük Erkekler Asya Grubu'nda normal sezon sona erdi. Kadıköy'ün 3 takımla temsil edildiği ligde zirve de Kadıköy ekiplerinin oldu. Yeni Kadıköy Spor ile Kadıköy İstan-

bul takımlarının 15 puanla ilk iki sırayı aldığı puan tablosunda Kadıköy Basketbol Takımı da 14 puanla 4. sıraya yerleşti. Aynı ligin Avrupa Grubu'nu ise Beyoğlu Spor namağlup olarak 16 puanla zirvede tamamladı.

MASA TENİSİ OKULU YAŞ 7-15

Kayıtlarımız başlamıştır.

Antrenman Saatleri

10:00 - 11:30 / 11:30 - 13:00

Kayıt ve Bilgi için:
0532 271 48 44
0533 300 46 94

1071 Kadıköy
Fikirtepe, Hızırbey Cad.
No: 115 Kadıköy - İstanbul

FENERBAHÇE VETERAN MASA TENİSÇİLERİ SPOR KULÜBÜ

Toplum Sağlığı İçin hep birlikte, her yaşta masa tenisi oynuyoruz.

Uzun yıllar milli takımda oynamış antrenörümüz Ferhat Erduran eşliğinde Temel Hareketler Çeşitli Falsolu Servisler Maç Analizleri Taktik Çalışmaları

Salonumuz her gün 14:00 ve 22:00 arası açıktır.

Cumartesi ve Pazar günleri turnuvalarımıza katılabilirsiniz.

Gönüllülerden gelenler



Halil Ergün ile söyleşi

Unesco tarafından 2023 yılının Aşık Veysel yılı ilan edilmesi nedeniyle Sivas Bileşenleri Konseyinin 4. Düzenlenen Aşık Veysel ödülleri gecesinde Gökhan Keskin'in yönettiği "Sivaslıyın Gardaş" filmi ve oyuncular duayen sanatçı Halil Ergün, Ali Sürmeli, Metin Yıldırım yanında Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri Genel Sanat Yönetmeni Gülin Ekşi de en iyi Kadın Oyuncu ödülüne layık görüldü. Oyunculara ödülleri 2 Aralık 2023 Cumartesi akşamı Esenler Kadir Topbaş Kültür Merkezinde düzenlenen gecede verildi. Kadıköy Belediyesi Tiyatro Gönüllüleri de ödül alan Halil Ergün ve Metin Yıldırım'ı Kadıköy'de konuk etti. 10 Aralık 2023 Pazar günü Kozyatağı Kültür Merkezinde düzenlediği ayın konuğu projesi kapsamında düzenlenen söyleşide Halil Ergün ve Metin Yıldırım ile tiyatro-sinema ve yaşam perspektifi üzerine konuştu.

Cumhuriyetin 100. Yılında Kadın



Acıbadem Gönüllü Evin de gönüllüler ve mahalleliler akademisyen, gazeteci, yazar Elfin Tataroğlu ile buluştu. Tataroğlu 5 Aralık Türk Kadınlarına milletvekili seçme ve seçilme hakkının tanınması ve Dünya Kadın Hakları günü sebebiyle "Cumhuriyetin 100 yılında kadın" adı söyleşide dünden bugüne dünyada Türkiye'de kadının konumunu anlattı. Kurtuluş Savaşı'ndaki Kahraman kadınlar anıldı. Cumhuriyet kazanımları konuşuldu. 100 senede kadın haklarında dünyada 4. sırada iken günümüzde nasıl 173 sıraya gerilemesi seyirciyi üzdü. Acıbadem Gönüllü Evi Başkanı Meral Şen "Aydınlanma yolunda ölümden dahi korkmayan Atatürk ilke ve inkılaplarını, eğitimi ve aydınlanmayı savunan biz kadınlara örnek olan Doçent Dr. Bahriye Üçok, Profesör Dr. Türkan Saylan, Zübeyde Hanım daha birçok kadını rahmet ve sevgi ile anıyoruz" dedi.

Gönüllülükte 25.yıl

Kriton Curi Gönüllü evi 5 Aralık Günya Gönüllüler Günü'nde kKozyatağı Kültür Merkezi'nde hem dünya gönüllüler gününü hem de gönüllülükte 25. yılını kutladı. Kutlamaya geçmiş dönem belediye başkanı Selami Öztürk de katıldı. Öztürk, Kriton Curi gönüllülerini nasıl bir araya getirdiklerini ve de Kadıköy de gönüllülüğü mahallelere nasıl yaydıklarını anlattı. Ardından eğitimci yazar Neşe Doster kürsüye gelerek gönüllülüğün anlam ve önemini anlattı.



Gönüllülerden Sosyal Farkındalık

Bostancı Gönüllüleri Örgü grubu Dünya Engelliler Günü Haftasında Tebessüm Cafe ziyaret edilerek Otizm'li çocuklara hediyelerini sundu. Gönüllü Başkanı Hatice Çaloğlu "Çalışmalarımızı toplumun her kademesine ulaştırmak istiyoruz. İnsanın düşünsel, duygusal ve sosyal yönlerine yaşamsal süreçlerle ışık tutmak temel amacımızdır" dedi.



Kadın hakları ve kadının siyasetteki görünürlüğü

Merdivenköy Gönüllüleri Sosyal Komitesinin düzenlediği etkinliğe Kader Derneği Başkan Yardımcısı Sabiha Çarmıklı 100.yıl Kadın Dayanışma Platformunda Farah Diba Yeğin Kadıköy Kadın Kolları Başkanı Yasemin Öz Saraç ve Kadıköy Belediye Başkanı Şerdil Dara Odabaşı'nın eşi Rojvan Dara katıldı. Konuşmacılar kadın hakları ve kadının siyasetteki görünürlüğü konusunda katılımcılara önemli bilgiler verdi.



Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkı ziyareti



Bostancı Gönüllüleri İstanbul'da yaşanacak olası bir deprem için bilgilendirme ve depremde nasıl korunmak amacıyla ilgili olarak tatbikat yapılmak üzere Kadıköy Belediyesi Afet Eğitim ve Bilinçlendirme Parkını ziyaret etti. Ziyaretçilere doğal afetlerin oluşumu deprem simülâtörü ve deprem deneyim odası tatbikatı yaptırıldı. Gönüllü Başkanı Hatice Çaloğlu "Deprem olasılığının çok yüksek olduğu düşünüldüğünde bu eğitimlere katılmanın çok faydalı olduğu kanısına vardık" dedi.

"Arkadaşım sigara"



Erenköy Gönüllüleri ve doktor Erdinç Köksal tarafından 'Arkadaşım Sigara' adlı seminer gerçekleştirildi. Sigaranın sağlığa zararları hakkında verilen seminerde, sigarayı bırakma yöntemlerinden de bahsedildi

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi Erenköy Gönüllüleri Sağlık ve Engelliler Komitesi ile Kadın Hastalıkları ve Doğum Uzmanı Erdinç Köksal tarafından, sigaranın zararları hakkında 'Arkadaşım Sigara' başlıklı semineri, Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) gerçekleştirildi. Köksal

seminerinde Kadıköylülere şu bilgileri paylaştı.

"Yapılan bilimsel çalışmalarda, sigarada 2 bin 500 çeşit kimyasal madde bulunuyor, içmek için yakıldı-ğında ise bu durum 3 bin 884'e kadar uzanıyor. Bu durum hem sigara içenin ciğerlerine hem de çevresindeki kişilere zarar veriyor. Sigaranın içinde bulunan katran ise akciğerlerdeki oksijen ile karbondioksit dönüşümü-

nü sağlayan alveollerin çeperini sıva gibi kaplıyor ve bu durumu, filtreli sigaralar da engelleyemiyor."

SİĞARA İÇEN HAMİLELER

"Hamilelerin sigara içme durumunda, kimyasallar önce plasentaya sonra da göbek kordonu ile bebeğe geçiyor. Gebeliğin ilk 3 ayında içilen sigaralar, düşüklerle ve bebeklerde sakatlıklara neden oluyor. İlerleyen aylarda, hamilelerin sigara içme durumunda ise bebeklerde gelişim geriliğine, prematüre doğumlara ve ileride kalp ile akciğer patolojilerine sebep oluyor. Yapılan araştırmalara göre, sigara içen annenin bebeklerinin de ilerleyen yaşlarında, sigaraya başlama eğilimlerin yüksek olduğu görülüyor."

SİĞARANIN ETKİSİ

"Sigara içildiğinde nikotin, ağız mukozasından emilmeye başlanıyor ve 10 saniye içinde beyine ulaşır. Beyinde 'mutluluk hormonu' olarak adlandırılan dopamin ve endorfin hormonları salgılanıyor. Sigara du-manının beyine ulaşmasıyla vasopressin maddesi salgılanıyor, bu da damarlarda daralma, hipertansiyon, beyin kanaması, felç ve ölümlere sebep oluyor. Türkiye'de sigaradan her sene 110 bin, bir günde ise 300 kişi hayatını kaybediyor."

serden koruyan P-53 genini yok ediyor bu durum da kansere yakalanma ihtimalini yüzde 60 oranında artırıyor. Sigara içen erkeklerde; gırtlak, akciğer, prostat, me-sane ve mide kanser riskinde artışa neden olurken, kadınlarda ise rahim ağzı, meme ve yumurtalık kanserinde büyük bir artış gösteriyor."

SİĞARA VE DOĞURGANLIK

"Erkeklerde, sperm yapılımasını olumsuz yönde etkileyen sigara kullanımı, aynı zamanda spermelerin hareketini azaltarak, kısırlığa sebep oluyor. Sigara kullanımı kadınlarda yumurta olgunlaşmasını engelliyor, adet düzenini bozuyor ve kısırlığa yol açıyor."

SİĞARAYI BIRAKMAK

"Sigarayı bırakma yöntemleri arasında ilk başta kişinin kendi iradesi ile bırakması geliyor. Ardından nikotin bandı, nikotin sakızı, nikotin burun spreyi ve nikotin inhaların yer aldığı nikotin replasman tedavisi (yerine koyma) buluyor. Antideprasan, akupunktur ve hipnoz tedavileri de tercih ediliyor. Sigarayı bırakmak için, sağlık kurumlarına veya

Sağlık Bakanlığı'nın sigarayı bırakma hattı 171'e başvurulabilir."

Sigara kullanımı bırakıldığında, yoksunluk belirtileriyle karşılaşılması mümkün. Bu belirtiler, kişilere bağlı olarak başlıca; sıkıntı, uykusuzluk, sinirlenme hali, sabırsızlık ve yemek yeme isteği görülebiliyor. 2 ila 3 ay kadar süren bu belirtileri, en aza indirmek için, NRT (nikotin yerine koyma) ilaçları dışında, spor, yeni hobi ve uğraş alanları keşfedilmesi tercih ediliyor.

SİĞARA VE KANSER

"Sigara dumanındaki 61 kanserojen madde, kan-

3 BİN 884 KİMYASALDAN ÖRNEKLER

DDT, naftalin, arsenik, siyanür, tiner, aseton, metanol, karbonmonoksit, butangaz, polonium, radon, nikotin ve katran

SİĞARA BIRAKILDIĞINDA BEDENİMİZDE NE DEĞİŞİKLİKLER OLUR?

- İlk 8 saatte, kandaki oksijen miktarı normale döner.
- 3 gün içinde, solunum fonksiyonları düzelmeye başlar.
- 3 ay sonra, akciğer fonksiyonları yüzde 30 artar.
- 5. yılda, kalp krizi riski asgari düzeye iner.
- 10 yıl sonra, başta akciğer kanseri olmak üzere, diğer organ kanserleri riski sigara içmeyenlerle aynı düzeye gelir.
- 15. yılda, kendinizi hiç içmemiş gibi sağlıklı hissedebilirsiniz.

KAYIP İLANI

İşyerimize ait PROFILO TELRA EL. Marka OLIVETTI - OL-2003 M Model 0116896,A-E 0116934,A-F /0046023,A-F /0046560,A-F /046639,A-F 46714,A-F /0046522,A-F / 0046523,A-F /0040961,A-F/0046960,A-F /0046894,A-F /0296291,A-F/0296 509,A-F/0296508 A-F/0296687,A-F/0296975,A-F/0372066 levha numaralı 12917785,BABI 2918112,12918431,12920152,129204 90,12920351,12920027,12919502,12921067,12921897,1292154 1,12922820,12923093,12923094,12925708,12924239 ,12925013 sicil OLIVETTE-OL 2000 11008142 marka A-D0029352 levha 11008142 sicil OLIVETTİ-OL 2000 BK 11008107 marka A-D0029351 levha 11008107 sicil OLIVETTİ-OL 2000 11010626 marka A-D0231168 levha 11010626 sicil PROFILO YK-5200 10036010 marka A-D/04503 levha 10036010 sicil PROFILO TELRA ELEKTRONİK SAN. Marka PROFILO - YK-5200 model A-E/0499294 levha 10053738 sicil PROFILO TELRA EL. Marka TELESTAR TLS_1000 model AF-700, AF-701, AF0493844 levha 00017101, 00017094, 00016492 sicil VERİFONE Marka VX675 ECR model AF-496929 levha F000039458 sicil OLIVETTI marka OL-2000 model A-D/0231348 levha 1001027 sicil numaralı ÖKC cihazlara ait levha asılları kaybolmuştur. Hükümsüzdür.

Yargıcı Konfeksiyon İhracat ve Ticaret Anonim Şirketi

Mutfağımızdan Tarifler

Havaların bir sıcak bir soğuk gittiği şu günlerde soğuk algınlığı ve grip vakaları oldukça arttı ve sofralarda sıcak bir çorba arar olduk. Doyurucu ve vitaminli çorba tarifleri hazırladık...

ZENCEFİLLİ BALKABAĞI ÇORBASI

Malzemeler;

- 500 gr. balkabağı (ayıklanmış, doğranmış)
- 1 yemek kaşığı zeytinyağı
- 2 yemek kaşığı tereyağı
- 1 adet büyük boy havuç
- 1 adet küçük boy patates
- 1-2 diş sarımsak
- 1 adet ceviz büyüklüğünde taze zencefil
- 1 su bardağı süt
- 1 litre su (et suyu ya da sebze suyu da tercih edebilirsiniz)
- Tuz, Karabiber

Üzerini süslemek için kabak çekirdeği (tercihe göre)



Yapılışı; Zeytinyağı ve tereyağını tencereye alıp soğan ve sarımsağı çok az soteleyin. İri doğradığınız havuç, patates ve balkabağını da ekleyip bir-iki dakika daha soztemeye devam edin, daha sonra zencefilli , süt ve suyu da ekleyip en son tuzunu ve karabiberini ekledikten sonra sebzeler yumuşayana kadar pişirin. Pişince püre haline getirin ve dilerseniz üzerinde kabak çekirdeği içi ile servis edin.

ANADOLU ÇORBASI (BAKLİYAT ÇORBASI)

Malzemeler;

- 1 yemek kaşığı kırmızı mercimek
- 1 yemek kaşığı yeşil mercimek
- 1 yemek kaşığı pirinç
- 2 yemek kaşığı bulgur
- 5 su bardağı su

Terbiyesi için;

- 1 su bardağı yoğurt
- 1 yumurta sarısı
- 1 yemek kaşığı un

Sosu için;

- 1 adet kuru soğan
- 1 yemek kaşığı tereyağı
- 1 yemek kaşığı zeytinyağı
- 1 çay kaşığı pul biber
- 1 çay kaşığı ucuyula karabiber
- 1,5 tatlı kaşığı kuru nane
- 1 tatlı kaşığı tuz (damak tadına göre)

Yapılışı;

Bir tencere içine tüm yıkanmış süsülmüş bakliyatları koyun ve üzerine 5 su bardağı su ilave edip bakliyatlar yumuşayana kadar kaynatın, diğer taraftan terbiyesi için yoğurt, yumurta ve un pürüzsüz hale getirene kadar çırpılır ve kaynayan bakliyatın suyundan bir kepçe alıp terbiyeye ekleyin, suzölce karıştırıp terbiye ılıdığında yavaşça eklenir ve daha sonra hızlıca karıştırılır. Bu çorbanın kesilmemesi için önemli. Çorbayı kısık ateşte ara ara karıştırarak kaynatın.Bir sos tenceresine tereyağı ve zeytinyağı alın ve kızdırın,daha sonra küçük küçük doğranmış soğanı ekleyip 2-3 dakika kavurun en son baharatları ekleyip kızdırın ve sosu çorbaya dökün. 1-2 taşım fokurdadıktan sonra damak tadınıza göre tuzu ilave edip ocaktan alın. Tuzunu en son eklerseniz kesilme olmaz.



YEŞİL MERCİMEK ÇORBASI

Malzemeler;

- 1 su bardağı yeşil mercimek
- 1 adet orta boy kuru soğan
- 1 diş sarımsak
- 4 yemek kaşığı sıvı yağ
- 1 yemek kaşığı domates salçası
- 1 tatlı kaşığı biber salçası
- 1/2 su bardağı erişte(kesme makarna)
- 5 su bardağı sıcak su
- 1 çay kaşığı tuz
- ½ çay kaşığı karabiber
- 2 çay kaşığı kuru nane
- 1 çay kaşığı pul biber (arzuya göre)

Yapılışı;

Öncelikle yeşil mercimeği haşlayın çok uzun süre haşlınırsa da ezilir o yüzden hafif yumuşayana kadar yerli,haşlama işleminden sonra süzüp bir kenara alın.

BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

Ö L S Ü M Y S T Ü K Z Ü
M E İ E S N A E E D İ V
E G Ö E Y F R Y V D Ü S
M İ V Y İ İ E S İ M E İ
S İ L S İ S R G E Z E K
M E O S T İ V S O Y N L
S U V İ İ E G N İ A İ N
D İ Y İ S C Y Z Ç F E S
S E U S R T A İ E U İ M
S V E Ö L D S K Ü S M R

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

SEVGİ SEVİM SEVİR SEVME SEYEK SEYİR SEYİS
SEVİT SEZGİ SEZON SICAK SIÇAN SIFAT SIFIR

SUDOKU BULMACA

			5	2	3				
	8								9
3	7								5
5		6				2			1
			9	5	2				
8			6				5		
		1						3	
				6				4	
		2		8	7				

7		4							
			1	3		8	4		
			6			3			
				8	1				
9	6	3		4				5	
2								9	7
	2	9			8				5
	7			1	6				
5									4

				9	6	3			
					3	4			5
2		1							
	8		4					6	
	9		5						
			9			2	7		
5				4					8
7				2					4
6				8				5	2

			9			4			
1	5	6	7				3	7	5
				2					
							6	4	
5	8	3						2	
				1	2				
8	6	1		3					
							4	7	
2				8	5	9			

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

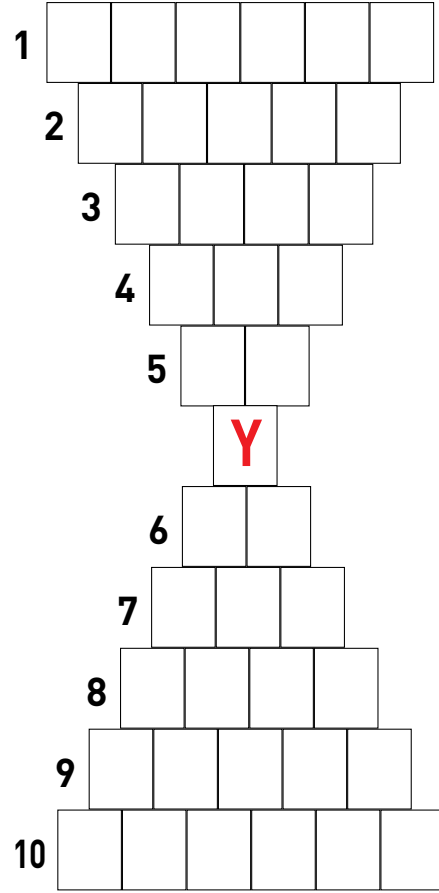
1. Fotoğraftaki "O Ağacın Altı", "Saymadın Kaç Yıl Oldu" gibi birçok eserin sahibi, Devlet Sanatçısı bestecimiz - Osmanlı İmparatorluğunda donanmaya verilen ad **2.** Tirsi balığı - Yasama meclisi - Sıkıntı **3.** Mikroskop camı - Bir tür gemici düğümü - Müzikte bir notanın yarım ses kalınlaşacağını belirten işaret - Yemen'in başkenti **4.** Omurgayı oluşturan kemiklerden her biri - Denklik, müsavat - Barbunyaya benzer bir balık **5.** Klavsene benzer, telli, mızraplı, tuşlu bir çalgı - Lantanın simgesi - Anlayışsız (lyöresel) **6.** Beyaz - Alman TV kanalı (kısa) - Güzel sanat - Geminin içinde en alt bölüm - Bir takımın gözde oyuncusu. **7.** Patlamalı, içten yanmalı, elektrikli bir motor veya gaz türbiniyle hareket eden taşıt - Bayram - Görkem **8.** Franz Kafka kitabı - Bin metre (kısa) - Pozitif elektrot **9.** Dalgalı akımlı elektrik motor veya dinamlarında hareketli bölüme verilen ad, döneç - Tüzük **10.** Etrafı su ile çevrili kara parçası - Kekliğin boynundaki siyah halka - Buzda kaymakta kullanılan çelik ayakka-bı **11.** Ses bilgisi - Bir aygıtı harekete geçiren düzzenek **12.** Satrançta özel bir hareket - Japonya'da kullanılmış eski bir hacim ölçüsü - Bir halk çalgısı - Giysi kolu **13.** Kısa çorap - Sayma, sayılma - Bir vücut salgısı **14.** Öğütülmüş tahıl - Sual - Ka-

rın zarı **15.** Bundan böyle - Öleceği kesin olan hastanın doktorlar raporuyla hayatına son verilmesi - Evrensel alıcı kan grubu - Numara (kısa) **16.** Arzu, istek - Aşırı olmama, ılımlılık - Küpeşte **17.** Deride oluşan çürük - Vaşak denilen hayvanın küçük bir türü - Yazı sanatı - Dikenli, sert pullu, kısa ve geniş, siyaha yakın bir balık **18.** Çare - Ekmek - Tutulan balıkların canlı kalması için sandala yapılan havuz - Borudan kol almayı sağlayan eklenti parçası **19.** Uzaklık anlatır - Kesim hayvanlarına vurulan damga - Belge - Güzel sanat - Çekişme **20.** Sara hastalığına verilen bir başka ad - Kaşındırıcı bir deri hastalığı - Küçük mızrak.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Bir ilimiz - Elif Şafak kitabı - Tahıl **2.** Kategori, zümre - Amiral yetkisiyle görevli deniz subayı - Mektup - Satrançta bir taş **3.** Yuvarlak ve şişkin ekmek - Kazıklıhumma hastalığı - Berrak **4.** Akıl - Deniz yoluyla yapılan bir tür taşımacılık - Kareli kumaş - Kütahya'nın bir ilçesi **5.** Tuzak - Meyvelerde çekirdek ile deri arasında kalan bölüm - Gelir - Garson yardımcısı - Çocuk sahibi kadın **6.** Tiyatroda oyuncunun sözü karşısındakine bırakırken söyleyeceği son söz - Yazım, edebiyat **7.** Çember biçiminde, telden yapılmış, torbaya benzer balık ağı - Duvar sedefi denilen, Akdeniz'de yetişen bir bitki - Uğraş - Voltamper (kısa) **8.** Siğ sulardaki kayalıkların dibinde yaşayan küçük, renkli balık - Tahsisat **9.** Ölçüt - Değiş tokuş **10.** Sahiplik, mülkiyet - Letonya plakası - Hile, entrika - Afrika'da bir ırma-k **11.** Küçük çocuk - Bir bağlaç **12.** Belirli bir süre çalıştıktan sonra kanunlar gereği işi ile ilgili kesilerek kendisine aylık bağlanmış olan kimse - Gürbüz kundak çocuğu **13.** Havadaki su buharı - İki tarla arasındaki sınır - Kişisel **14.** Öğrenci-

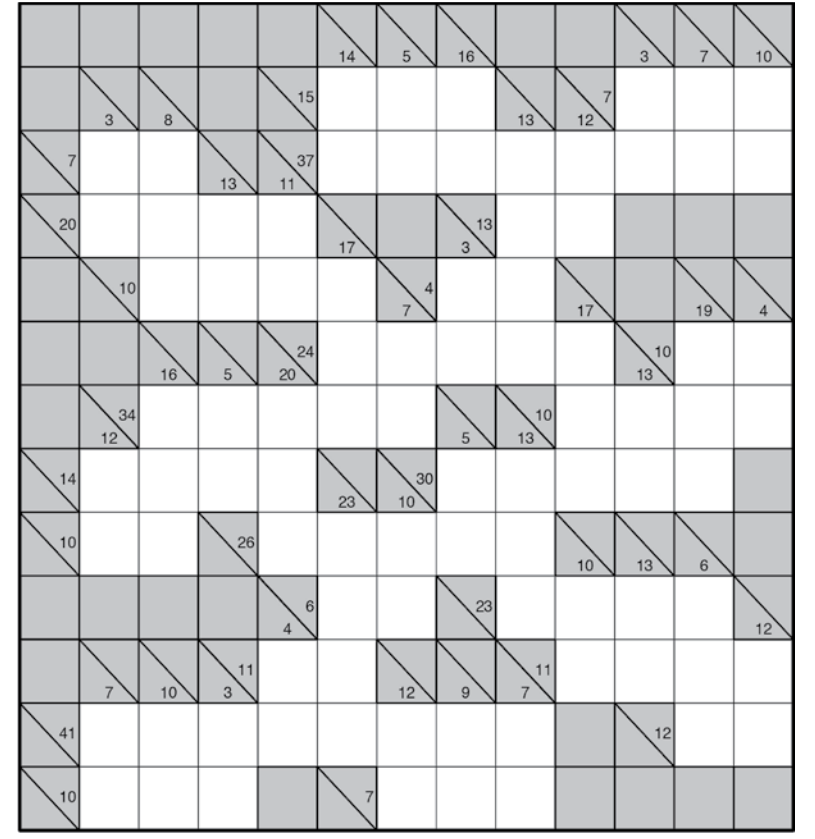
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **Y** harfini ipucu olarak veriyoruz. **Y**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Yerinden çıkarmak, çekip koparmak.
- Müsait, elverişli.
- Genellikle kadınların kullandığı bir seslenme sözü.
- Senaryosu Yılmaz Güney tarafından yazılan ünlü film.
- Rey.
- Mah.
- Yaz yağmuru.
- Kömür ocaklarında kömürün çıkarıldığı galeri.
- Lastik tekerlekli taşıtlarda lastiğin jant ile yere temas eden bölümü arasında kalan yan yüzeyi.
- Hazine.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

1. Yolmak 2. Kolay 3. Ayol 4. Yol 5. Oy 6. Ay 7. Kay 8. Ayak 9. Yanak 10. Kaynak.

KUM SAATİ

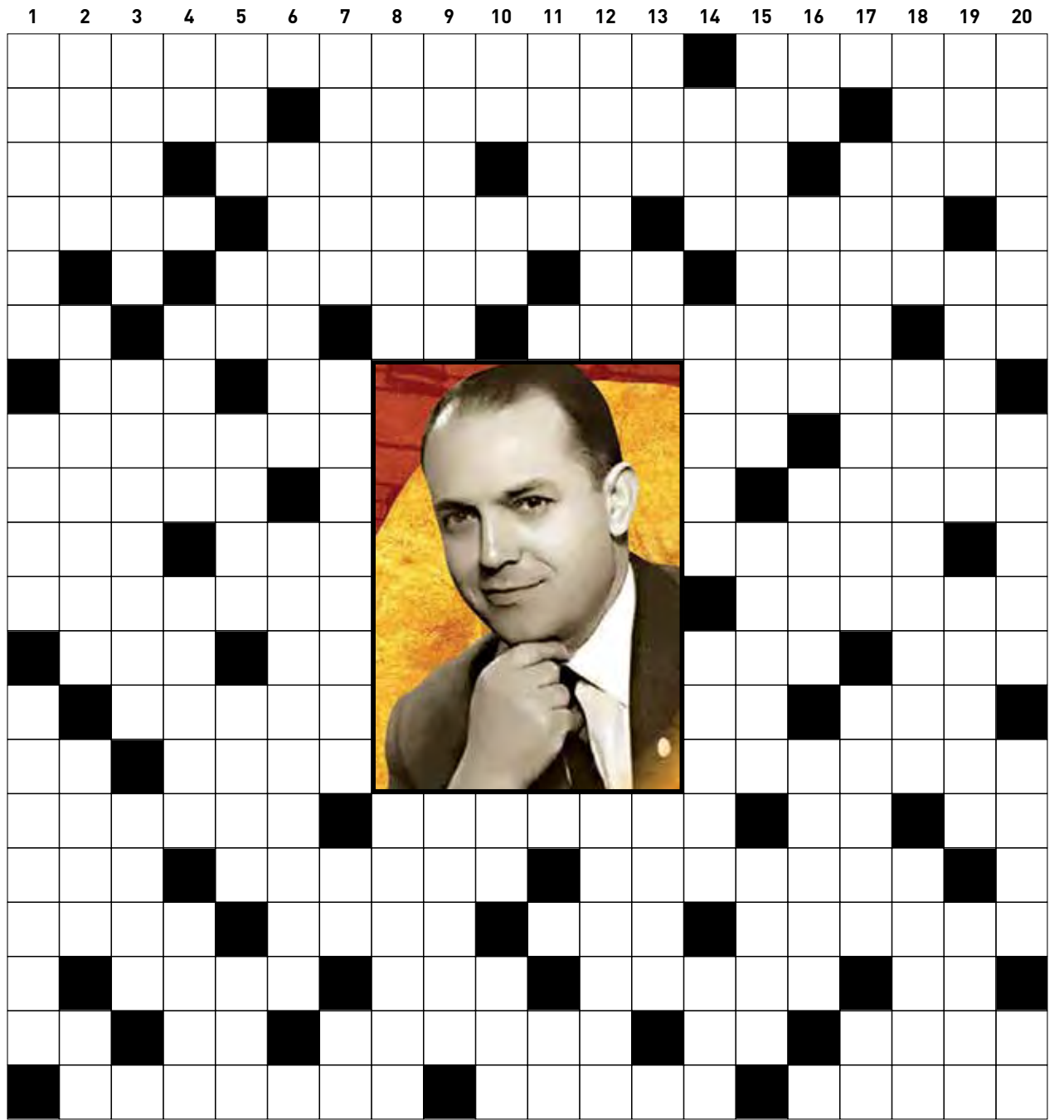
Ölüm yüzüne indirdim ve gördüm / İyilik olsun diye sustum ve öldüm

KELİME AVI BULMACA

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	M	H	P	I	N	I	K	A	T	Ö	Z	D	E	M	İ	R
2	İ	D	E	A	L	İ	T	A	L	İ	K	A	U	R	U	İ
3	M	E	S	L	E	K	T	A	S	L	A	S	T	A	İ	K
4	A	M	A	K	U	R	A	K	E	S	E	Y	U	N	A	K
5	R	B	A	L	İ	T	R	E	T	K	E	N	N	A	Z	
6	S	T	İ	L	O	K	E	M	E	T	E	N	İ	R	L	A
7	İ	N	A	K	M	A					S	C	E	R	E	N
8	N	İ	F	L	A	S					S	D	E	V	İ	M
9	A	R	S	A	N	İ					S	A	F	A	K	
10	N	O	S	E	V	E	T				S	E	V	N	A	S
11	P	İ	L	A	V						R	K	İ	B	İ	R
12	F	R	E	İ	T						E	D	O	İ	N	C
13	İ	T	A	M	İ	Y	E				F	Ü	R	E	Y	A
14	Y	E	N	Ş	A	L					İ	R	Ş	E	R	H
15	O	D	M	A	T	E	M	A	T	İ	K	Y	Ü	C	E	A
16	N	A	V	A	R	F	A	T	A	L	İ	T	E	İ	L	O
17	K	R	İ	Z	B	E	R	A	T	M	M	A	B	F	L	U
18	İ	T	İ	B	A	R	Ş	A	T	O		O	L	U	K	İ
19	E	K	E	A	L	İ	Y	E	R	O	N	A	O	T	A	R
20	Ş	S	A	L	A	K	O		İ	R	O	N	İ	İ	Ş	L



lere derslerindeki bilgilerine, okuldaki durumlarına göre verilen numara - Peşinden gitme - Bir türü Asya ve Afrika'nın tropikal bölgelerinde yaşayan, 2 metre boyunda, kısa hortumlu bir hayvan - Bir ilimiz **15.** Bir spor dalı - Emre hazır - Anahtar **16.** Romanya'nın plaka işareti - Gemilerin çektiği suyu belirtmek için baş ve arka kısmına konulan işaretler - Ünlü sanatçı - Hastalığın teşhis ve tedavisi için doktorlar kurulu tarafından verilen yazı **17.** Filmlerin kültür ve eğitim

amacıyla toplandığı ve korunduğu yer - Güneybatı Çin'de, Çin Halk Cumhuriyeti'ne bağlı eyalet düzeyinde bir özerk bölge - Nikelin simgesi **18.** Tarlayı sulamakta kullanılan tahta oluklar - Benicilik, egoizm - Temizliğe aşırı düşkün olan **19.** Alçak olan - Negatif elektrot - Çılgın Roma imparatoru - Mentеше **20.** Su birikintilerindeki çalılıkların dibinde yaşayan çok küçük balık - Tugayla kolordu arasında yer alan birlik - Saman yığını - Temiz, namuslu.

85 milyonun enerjisiyle daha iyi bir gelecek

daha
iyi bir
gelecek

Enerjisa olarak paydaşlarımızla kurduğumuz
Daha İyi Bir Gelecek Platformu'nun çalışmaları
kapsamında, deprem bölgesinde kurulan yeniden
yapılanma merkezlerine destek oluyoruz.



dahaiyibirgelecek®org



ENERJİSA

Türkiye'nin Enerjisi